TV/DE 7 GÜN
SAYI : 10

Dünya klasikleri peşinden
Türk klasikleri de TV'de...

TÜRK SİNEMASI TELEVİZYONA "AŞK-I MEMNU" İLE GİRDİ

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

İŞTE

Türk sinemasının ünlü rejisörlerinin çevirdikleri televizyon dizilerinin ilki bu hafta başlıyor. Bu sayfada size, 6 hafta boyunca seyredeceğimiz Aşk-ı Memnu'nun yıldızlarını tanıtıyoruz...

Aşk-ı Memnu takımı

Bu hafta televizyonumuzda yeni bir yerli dizi başlıyor... Halit Ziya Uşaklıgil'in ünlü eseri "Aşk-ı Memnu" bu Çarşamba televizyonseverlere tanıtılacak, Cumartesi günü de ilk bölüm yayınlanacak. Bu sayfada sizlere "Aşk-ı Memnu" nun yıldızlarını tanıtıyor, filmindeki isimlerini ve canlandırdıkları tiplerin kişiliklerini kısaca veriyoruz..

Röportaj: **İsfendiyar SÖNMEZLER**

Aşk-ı Memnu' nun yıldızlarını tanıyalım...

SONUNDA Türk Sineması televizyona da girdi...

Türk televizyonu dünya klâsiklerinden sonra, nihayet Türk klâsiklerine ekranını açtı.

Böylece Türk sinemasının ve Türk Tiyatrosunun ünlü yıldızları, bir televizyon dizi filminde oynamak imkânını elde etmiş oldular.

Evet, bütün bu saydıklarımız, ilki bu Cumartesi gösterilecek olan, Halit Ziya Uşaklıgil'in ünlü eseri "Aşk-ı Memnu" ile gerçekleşti...

Televizyonun yaygınlaştığı her ülkede aynı şeyler olmuştur. Sinema ve tiyatro zor duruma düşmüş, bunların ünlü isimleri yavaş yavaş televizyona kaymıştır. Bizde ise önce tiyatro oyuncuları televizyona geçtiler. Neden sonra Aşk-ı Memnu ile de sinema artistleri televizyonun kapısını araladılar.

Aşk-ı Memnu'nun Türk Sinema tarihinde herhalde önemli bir yeri olacaktır. Bir kere, bugüne kadar çevrilmiş en uzun Türk filmidir. Televizyonda altı dizi halinde yayınlanacak olan bu dizinin uzunluğu 3,5 saattir. Film, televizyona yaklaşık olarak bir buçuk milyon liraya mal olmuştur. Bütün bunlardan da önemlisi "Aşk-ı Memnu" ile ilk defa bir sinema rejisörümüz Halit Refiğ, bir televizyon dizi filmi yapmıştır. Bildiğiniz gibi bu akım burada bitmeyecek, sinemanın ünlü yönetmenleri birbiri peşi sıra, Türk klâsiklerini ekrana getirecekler. Lütfü Akad, Ömer Seyfettin hikâyelerini çekiyor. Metin Erksan ünlü hikâyecilerimizin eserlerini TV dizi filmi haline getiriyor. Ve her üç filmde de rolleri ya sinemanın ünlüleri, ya da tiyatronun büyük isimleri paylaşıyor.

"Aşk-ı Memnu"nun hayli kalabalık bir oyuncu kadrosu var. Tam altı hafta boyunca bu oyuncularla birlikte olacak, on dokuzuncu yüzyılın son yıllarındaki İstanbul'u onlardan seyredecek, onlardan tanıyacağız. İstedik ki, altı hafta süreyle evimizin misafiri olacak televizyonumuzun bu yeni isimlerini sizlere tanıtalım. Filmdeki isimleri nedir, canlandırdıkları kişiler nasıl insanlardır. Sizlere filmi seyretmeden önce duyuralım...

ŞÜKRAN GÜNGÖR

Kent oyuncularından Şükran Güngör, "Aşk-ı Memnu" da Adnan Bey'i canlandıracak. Eşinin ölümünden sonra Adnan Bey, küçük kızı Nihal ile birlikte yapayalnız kalmıştır.

Bir bankada çalışmaktadır. Dürüsttür, tutucudur, kızına da son derece düşkündür. Koskoca bir köşk, yalnız bir adam, annesiz bir kız. Onun bir eşe, kızı Nihal'in de müşfik bir anneye ihtiyacı vardır.

1926'da Çin'de doğan, Hukuk Fakültesi mezunu olan, sanat hayatına Muhsin Ertuğrul'un "Küçük Sahnesi"nde başlayan, halen Kent oyuncularında tiyatro hayatını sürdüren ve Yıldız Kenter'le evli olan Şükran Güngör bakın Aşk-ı Memnu için neler diyor:

"Geçen yaz TV idaresi tarafından Aşk-ı Memnu'daki Adnan Bey rolünü oynamam teklif edildiği zaman, 20-25 yıl önce okuduğum bu kitabı düşünmeye çalıştım. Unutmuşum. Çok az şey hatırlayabiliyordum. Yeniden okudum: Yapımcılar adına da, kendi adıma da korkuya kapıldım. Bu romandan film yapılması çok zor göründü bana.

Yasak aşkların pişmanlıkları; bastırılabilmesi güç kıskançlıkların kinlerin bunalttığı dengesiz karakterler. Bunların birbirleriyle ilişkileri... Sonra bütün bunları tadına doyulmaz bir üslûpla anlatan uzun psikolojik tahliller. Romanın ağırlığını bunlar teşkil ediyordu. Bunların perdeye aktarılması ne kadar aslına uygun ve başarılı olabilirdi? Filmin akıcılığı nasıl sağlanabilirdi?

Nihayet birgün senaryo geldi. Bir solukta okudum. Sonuna geldiğim zaman, endişelerimin çoğu kaybolmuştu.

Para ve zaman açısından yapılacak eleştirmelerde filmin, normal filmlere oranla uzunluğunun hatırdan çıkarılmaması gerekir. Hatırdan çıkarılmaması gereken asıl önemli nokta da, bütün harcamaların on günde yazılmış aşırma bir senaryo için değil, Türk edebiyatının âbideleşmiş bir kitabını Türk halkına maletmek için yapılmış olmasıdır."

CAN DİRİM

Filmde Adnan Bey'in ilk eşi rolünde izleyeceğiz Can Dirim'i. Hastadır bitkindir. Sonunu çok iyi bilmektedir. Tek düşündüğü de kızı Nihal'dir.

Aşk-ı Memnu'nun talihsiz kadınını canlandıran Can Dirim'in 14 yıllık bir sahne hayatı vardır. 1944 yılında İzmir'de doğdu. İzmir Amerikan Kız Koleji orta kısım mezunudur. Can Dirim 1961 yılından bu yana çeşitli tiyatrolarda birçok oyunlarda rol almıştır.

ITIR ESEN

Sanat hayatını fotoroman ve fotomodel olarak sürdüren Itır Esen film artistliğine "Aşk-ı Memnu" ile başlıyor. Adnan Bey'in kızı Nihal'i canlandıracak. Avrupai bir kızdır Nihal. Fransız dadısı ve babası hayatta en sevdiği varlıklardır. Dadısını âdeta taparcasına sever ve onun sözünden hiç çıkmaz dışarı.

Itır Esen 1956 İstanbul doğumlu. Lise mezunu. Hayatını fotoroman oyunculuğu ve fotomodellik ile sürdürüyor. "Aşk-ı Memnu bana göre, nefis bir yapıt" diyor. "Öyle sanıyorum ki bir televizyon olayı olacak."

ÇOLPAN İLHAN

Sinema ve tiyatromuzun ünlü oyuncusunu Nihal'in Fransız dadısı Matmazel de Courton rolünde seyredeceğiz. Evde kalmış bir kızdır Matmazel Courton. Tutucudur. İçin için Adnan Beyi sever. Ama Adnan Bey bu tek taraflı aşktan habersizdir.

Çolpan İlhan da İzmirli. 1936 doğumlu. Liseden sonra bir süre Güzel Sanatlar Akademisi'ne devam etti. Şair Atillâ İlhan'ın kardeşi, Sadri Alışık'ın eşidir. 15 yaşında, Kerem adlı bir oğlu vardır. Sinema ve tiyatroya aynı yılda 1956'da başlayan Çolpan İlhan çeşitli tiyatrolarda oynamış, birçok filmde karakter rollerine çıkmıştır.

NERİMAN KÖKSAL

Beyazperdeye yıllarını veren, "Fosforlu" filmleriyle haklı bir ün kazanan Neriman Köksal, "Aşk-ı Memnu"da bir anne olarak karşımıza çıkacak. Filmlerdeki adı Firdevs... Şuh, fıkır fıkır, bir şen duldur Firdevs. Kocası Necmi Bey devrin jet sosyetesinin ünlü isimlerindendir. Kocasını kaybettikten sonra çeşitli erkeklerle maceraları olmuştur. İki yetişkin kızı vardır. Kızlarının evlenmesini, torun sahibi olmayı istemez. Sebep yaşlandığını cümle âleme göstermemek için.

Neriman Köksal bugün 47 yaşındadır. İlkokul mezunudur. Sinemaya 1949'da İstanbul Canavarı filmiyle başlamış, bugüne kadar 300'ün üzerinde film çevirmiştir. Son yıllarda sinemadan uzaklaşan, şansını şarkıcılıkta deneyen Neriman Köksal için "Aşk-ı Memnu" yuvaya dönüş oldu...

SUNA KESKİN

Türk Tiyatrosunun ve sinemasının ünlü ismi, şu günlerde televizyonun reklâmlarının ünlü yıldızı Suna Keskin'i, Halit Ziya Uşaklıgil'in eserinde, Neriman Köksal'ın büyük kızı "Peyker" rolünde göreceğiz. Tipik bir Osmanlı kadınıdır Peyker. Kocasına, çocuklarına son derece bağlıdır. Annesi ile taban tabana zıt bir yaradılışa sahiptir.

Suna Keskin 1940'da İzmir'in Biga'sında doğdu. Güzel Sanatlar Akademisi'nin Grafik Bölümünü bitirdikten sonra 1963 yılında, Dormen Tiyatrosu'nda "Monserrat" oyunu ile tiyatroya başladı. Erol Keskin'le evlidir. Bugüne kadar birçok tiyatroda çeşitli roller aldı. Çeşitli filmlerde oynadı.

MÜJDE AR

Firdevs'in küçük kızı Bihter'i Müjde Ar canlandıracak. Ablası annesine benzemez ama, Bihter hiç demiş annesinin burnundan düşmüştür. Hafif meşreptir. Evine ailesine bağlı değildir. Adnan Bey ilk karısını kaybettikten sonra, Bihter'le hayatını birleştirir. Nihal pek sevemez üvey annesini. Ve Adnan Bey gün gelir, Bihter'le evlendiğine bin pişman olur. Etme bulma dünyası. Bihter de Adnan Beye ettiklerini çok acı bir şekilde ödeyecektir.

"Aşk-ı Memnu"nun önemli rollerinden birinde seyredeceğimiz Müjde Ar, 1954 İstanbul doğumlu. Fatih Kız Lisesini bitirdikten sonra bir süre Alman Filolojisine devam etti. Sanat hayatı sekiz yaşında Oraloğlu Tiyatrosu'nda başladı. Halen fotomodellik, fotoroman oyunculuğu, mankenlik yapıyor. İki filmde de rol aldı.

SALİH GÜNEY

Halen vatani görevini yapmakta olan sinema ve tiyatro yıldızı Salih Güney'i "Aşk-ı Memnu"da Adnan Bey'in yeğeni Behlül rolünde seyredeceğiz. Behlül, havai, kadınlara düşkün, çapkın mı çapkın bir gençtir. Hayatı toz pembe görür. Ve jöntürklük kisvesi altında fiyaka yapar. Onu pek sevemeyeceksiniz, bu yeni dizide. Çünkü yengesine bile göz koyan pis bir zamparadır Behlül...

Salih Güney, 1943 Adana doğumlu. Devlet Konservatuarının tiyatro bölümünü bitirdi. Tiyatro hayatı 1960'da, sinema hayatı ise 1966 yılında başladı. Halen Silvan Gezici Jandarma bölüğünde vatanî görevini yapıyor.

ERSİN PERTAN

"Aşk-ı Memnu"da Suna Keskin'in kocası Nihat Bey rolünde seyredeceğimiz Ersin Pertan'ın bu ilk sinema denemesi. Filmin kostümlerini eşiyle birlikte hazırladı. 1943 Bulgaristan doğumlu. Robert Kolej iş idaresi ve iktisat yüksek okulu mezunu. Halen ithalât - ihracatla uğraşıyor.

Halit Refiğ'in yönettiği "Aşk-ı Memnu"da başlıca rolleri şu oyuncular paylaşıyor:

1- Suna Keskin, 2- Şükran Güngör, 3- Neriman Köksal, 4- Ersin Pertan, 5- Müjde Ar, 6- Itır Esen, 7- Erdal Yener, 8- Salih Güney, 9- Çolpan İlhan, 10- Canan Alpkan, 11- Diler Saraç, 12- Rukiye Göreç, 13- Ömür Özertem, 14- Nermin İlgin, 15- İhsan Kızıltepe..

Kapaktaki yıldızlar

Aşk-ı Memnu 19. Yüzyılın son yıllarının İstanbul'unu ekranlarımıza getirecek. En ilginç sahnelerden biri de Göksu âlemi. Soldan sağa, Ersin Pertan, Suna Keskin, Salih Güney, Çolpan İlhan, Itır Esen, Şükran Güngör Müjde Ar (yatan), Neriman Köksal...

(Fotoğraf: **SEDAT DİZİCİ**)

'7 büyük armağan' çekilişine katılmak için

YARIN SON GÜN

"TV'de 7 GÜN" den 7 okurunun evine, 7 büyük armağan" hediye kampanyamıza katılmanın son günü yarın... Eğer "7 Büyük Armağan" çekilişinin 7 kuponunu henüz göndermediyseniz, ya 15 Nisan Pazartesi akşamına kadar postaya atınız, veya aşağıda adreslerini verdiğimiz bürolarımıza elden bırakınız...

KUPONLARI BİZE NASIL GÖNDERECEKSİNİZ?

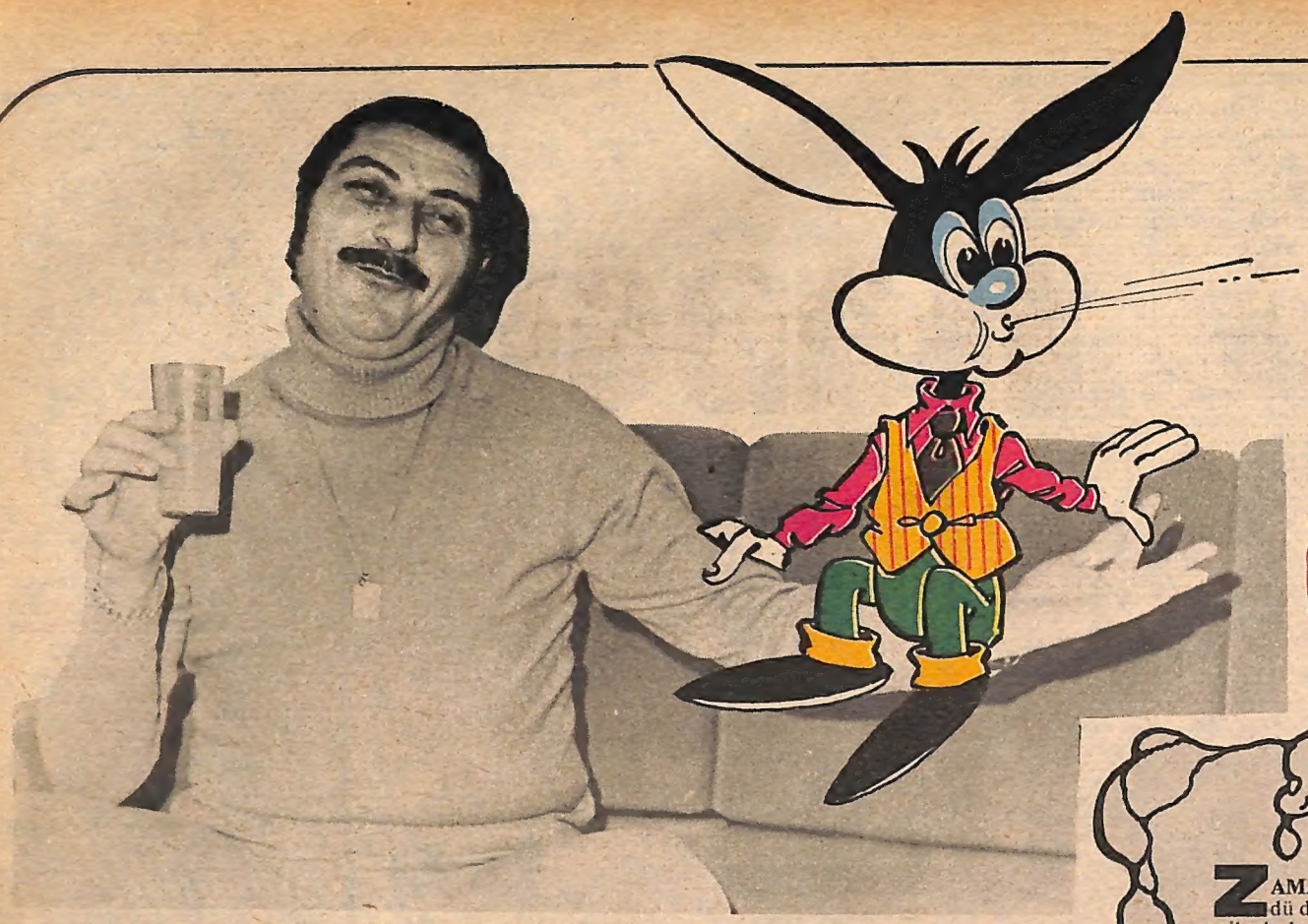
1 İkinci sayımızda yayınlaya başladığımız "7 Büyük Armağan" kuponlarını 1'den 7'ye kadar kesin.. Eğer eksik kuponlarınız var ise, sekizinci sayımızın arka kapağında verdiğimiz "Yedek kuponları" bunların yerine koyun.

2 Bir zarf alın. Arka tarafına, okunaklı şekilde adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazın. Zarfın ön yüzünü şu şekilde hazırlayın:

"TV'DE 7 GÜN"
(7 Büyük Armağan Çekilişi)
Cağaloğlu, Mollafenari Sokak, No: 30 - 32 İSTANBUL

3 En geç 15 NİSAN AKŞAMI elimizde olacak şekilde ya adresimize gönderin, ya da aşağıda adreslerini verdiğimiz bürolarımıza elden bırakın..

1 - **HÜRRİYET** Gazetesi Merkez Binası, Cağaloğlu-İst.
2 - BAKIRKÖY BÜROSU - İstasyon Cad. Fıratlı Pasajı No: 34
3 - BEYOĞLU BÜROSU - İstiklâl Cad. Filiz Han No: 37-1
4 - BEŞİKTAŞ BÜROSU - Dolmabahçe Cad. No: 41
5 - FATİH BÜROSU - Macar Kardeşler Cad. Eres Han No: 46
6 - KADIKÖY BÜROSU - Altıyol Söğütlüçeşme Cad. 17
7 - AKSARAY BÜROSU - Atatürk Bulvarı No: 118-1
8 - EMİNÖNÜ BÜROSU - Sabuncu Han Cad. Boncuk Han Kat 1 No: 4
9 - KARAKÖY BÜROSU - Necatibey Cad. Omnia Han No: 201 - 203
10 - KARTAL BÜROSU - Bağdat Cad. Aydın Pasajı 12 - 18
11 - ANKARA - Şinasi Cad. Agâh Ef. Sk. No: 10 Ulus Müdafa Cad. Müdafa Apt. Kat 1 Kızılay
12 - İZMİR - Şehit Fethibey Cad. No: 40
13 - ADANA - Reşatbey Mah. No: 242-5
14 - ANTALYA - Vakıf İş Hanı Kat 3 No: 1-2
15 - BURSA - Atatürk Bulvarı Vakıflar İş Hanı Kat 2
16 - DİYARBAKIR - Gazi Bulvarı Eğinli İş Hanı Kat 2
17 - ESKİŞEHİR - Köprübaşı Küflü İş Hanı KaT 1
18 - SAMSUN - Osmaniye Cad. Edis Han 27



Nice nice yıllara...

Yuki 15 yaşında...

15 yıldır Yuki'yi radyoda dinliyoruz... Evet, 15 yaşındadır Yuki. Koca delikanlıdır! Ve ilginç bir hayat hikâyesi vardır.

BABA NASİHATI...

"Sen sen ol Yuki... Kabuletme televizyoncuların teklifini... Çünki ben seni yaşlılık günlerim için saklıyorum... Hem sonra, paro için mikrofondaki şöhretini de yok etmeni istemem...

ZAMAN ne de çabuk geçiyor. Şu bizim YUKİ büyüdü de çocukluktan delikanlılığa ulaşan köprüyü gerilerde bırakıp onbeşine bastı. Geçtiğimiz hafta doğum günüydü onun...

Nice nice yıllara Yuki. Yaratıcın Orhan Boran'la, radyo başındaki milyonlarca hayranınla birlikte. İnşallah mürüvvetini de görürüz...

BU DA YUKİ'NİN HİKAYESİ

Yuki, bundan tam onbeş yıl önce, Nisan'ın ilk haftasında dünyaya gelmiştir. Yaratıcısı, biliyorsunuz, Türkiye'nin ünlü sunucusu Orhan Boran. Diler misiniz, tam onbeş yıldır, radyo mikrofonlarından milyonlara kahkaha satan bu garip yaratığın doğuşunu bize o anlatsın:

— "Yuki'nin halk karşısına çıkışı 1960'dır. Ama düşünülmesi, daha önceki tarihlere rastlar. Bir Yuki yaratmak fikri bende 1957'de doğdu. O zaman İngiltere'de, BBC'de, Türkçe yayınlarında görevliydim. BBC'nin bir özelliği vardır. Montaj yapan elemanların hepsi kadındır. Montaj çalışmaları sırasında, zaman kazanmak için, bazı bölümleri teypten hızlı hızlı geçerler. Çıkan acaip seslere anlamını bilmedikleri halde, her seferinde gülerlerdi. İşte Yuki kafamda o zaman şekillendi. Kendi kendime, "Bu kızlar", diye düşündüm, "Dillerini bilmedikleri bu garip sesler bu kadar gülerlerse, bir de dillerini bilseler, kimbilir nasıl güler?.."

Yuki tam üç yıl Orhan Boran'ın kafasının bir köşesinde, para getirecek bir proje olarak kalmış. 1960 yılında da radyo mikrofonları karşısına çıkmış. İstanbul'da.. Nisan'ın ilk haftasında...

— "O zamanlar Pazar sabahları İstanbul radyosunda plâk ve istek programı sunuyordum. Program bana monoton gelmeye başlamıştı. Bir yenilik yapmayı düşündüm ve işte o an aklıma Yuki geldi. Radyo teknisyenlerinden Kami Acım ile çalışmalara koyulduk. Ve sonunda başardık. 1960'ın Nisan'ının ilk haftasında. Yuki mikrofon başına gelmişti.

BİR İLGİ Kİ, DOSTLAR BAŞINA

Aman Allah o ne ilgi... Diyebiliriz ki, hiç bir radyo sanatçısı, ilk mikrofona çıktığı an Yuki kadar ilgi görmedi. Orhan Boran'a bir anda deste deste mektuplar, telefonlar yağmaya başladı. **"Kimdi Yuki?" "Nasıl bir yaratıktı?.."**

— "Baktım ki olacak gibi değil, mikrofondan bütün dinleyicilerime seslendim, onlara Yuki'yi bir güzel tanıttım. Yuki dedim, tavşan kulaklı, kazma dişli, sincap kuyruklu, nesli tükenmiş bir hayvandır.."

"Bir de göz yaşartan hayat hikâyesini anlattım seyircilerime 'Efendim, Yuki nesli tükenip, Brezilya ormanlarında tek başına kalmıştı. Bucak bucak avcılardan kaçıyordu. Sonunda geldi, bana sığındı. N'olur beni himayene al diye yalvardı, göz yaşı döktü. Çaresiz kabul ettim..."

Yuki, mikrofona çıkışın ikinci ayında profesyonel olur. Bir reklâm şirketi hesabına Orhan Boran ile birlikte çalışmaya başlar. Adına dergiler çıkar, hattâ plâk bile doldurur.. Kısacası ünü bir anda, radyo mikrofonları aracılığı ile bütün Türkiye'ye yayılır.

Artık delikanlı oldu ya, yeni yeni projeleri var Yuki'nin Dört-beş reklâm firması Yuki'yi ya sinema artisti, ya da televizyon yıldızı yapmak istiyor. Tabii reklâm yıldızı. Teklif edilen ücret ise, reklâm yıldızlarına verilenin sekiz on katı...

Ama ne Yuki, ne Orhan Boran henüz kabul etmedi teklifi...

Bu da HABERLERİN foto~romanı

Haberler ekrana gelinceye kadar...

Foto Röportaj:
İsmet GÜMÜŞDERE

Bu sayfalarda, ilginizi çekeceğini sandığımız bir fotoromanımız var sizlere...Televizyonda, her gece zevkle izlediğimiz "Haberlerin" ekran önünü değil, ekran arkasını fotoğraflarla anlatacağız sizlere.. Yüzlerce kişinin geceli gündüzlü emeği olan haberler hazırlanmış, televizyonda seyrettiğimiz spikerlerin masasına gelmiştir...Peki bundan sonra, "Haberler bize ulaşıncaya kadar" neler olur, televizyonda. İşte biz sizlere bu sayfada bu sorunun cevabını vermeye çalışacağız, Fotoğraflarıyla...

1 SAAT 19.45

Günün haberleri, hergün, yayından kırkbeş dakika önce, çeşitli kaynaklardan spikerlerin odasına gelir... Hepsi daktilo ile yazılmıştır, üzerlerinde sırasını gösteren, filmi olup olmadığını belirten işaretleri vardır... Gecenin nöbetçi spikeri Ülkü İmset, haberleri sıralıyor, düzenliyor...

2 BURASI KURGU ODASI

Ülkü İmset haberleri düzenlerken, kurgu odasında bir koşuşmadır gider. Çeşitli olayları izleyen TRT ekiplerinin çektiği filmler bu odada incelenir. Yayına girecek şekilde düzenlenir. İşte kurgu teknisyeni Tolgay Badakul, hazırladığı filmleri, TV Haberler Servisi Şefi Özden Vardar'a teslim ediyor.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Bu da
HABERLERİN
foto-romanı

Haberler ekrana gelinceye kadar...

3 ÖNCE PROVA

Ülkü İmset işini bitirmiştir. Haberleri sıraya koymuştur. Ekranda bizlere haberleri düzgün okumak için prova yapması gerekmektedir.. Ve ne kadar çok prova yaparsa, o kadar hatasız okuyacağı için, biz ekran başında başka bir programı izlerken, o saat 20.00'de okuyacağı haberleri gözden geçirir. Kâh içinden, kâh yüksek sesle..

4 HAYDİ İŞ BAŞINA

Yayının başlamasına on beş dakika vardır. Artık yola çıkma zamanıdır.. Gecenin haber spikerleri Ülkü İmset ile Erkan Oyal, alırlar haberleri ellerine, giyerler mantolarını, pardösülerini, koyulurlar yola.. Haberlerin yazıldığı yer ile filme alındığı yer ayrı binalardadır. Ve TRT'nin servis otomobili iki spikeri yıldırım gibi, bizim ekranda gördüğümüz o dünyalı stüdyoya götürecektir.

5 OTOMOBİLDE PROVA

Oh.. Araba geldi.. Neyse bugün de geç kalmadılar. Ülkü İmset ile Erkan Oyal biniyorlar otomobile stüdyoya gidiyorlar. Söyledik ya, spikerler haber saatine kadar hiç boş vakit geçirmezler, okuyacakları metinleri durmadan prova ederler.. İşte Erkan Oyal da iki üç dakikasını değerlendirmeye bakıyor. Belki de son provasını otomobilde yapıyor.

6 BİRAZ DA MAKYAJ...

Stüdyoya gelindiğinde yapılacak ilk iş, makyajdır. Televizyonda "Işık-makyaj işbirliği,, temiz görüntünün temelidir. Bu yönden TV'ye çıkan herkese makyaj yapılır. Bu amaçla görevlendirilmiş erkek-kız makyaj uzmanları vardır. Ancak haber spikerleri, her gün makyaj yapa yapa kendi makyajlarını kendileri yaparlar. Erkan Oyal'ın şu yaptığı gibi.

7 TEMİZLİK İMANDAN GELİR...

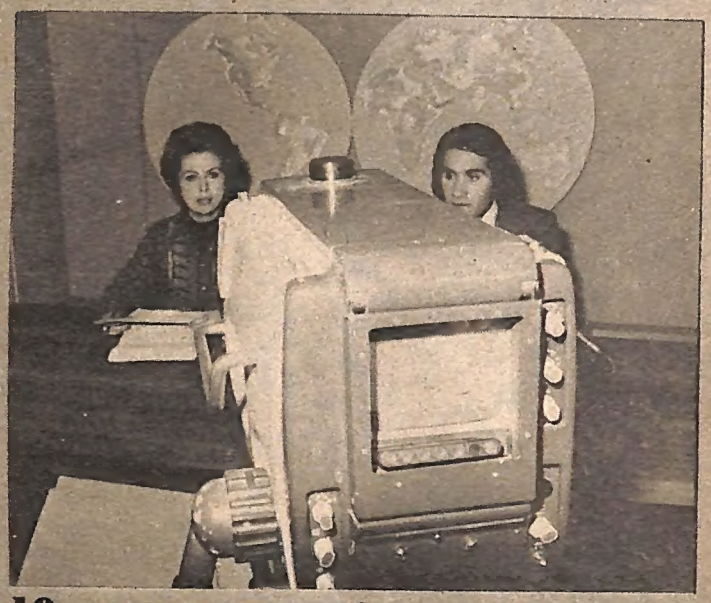
Biz ekranda görmeyiz bu enstantaneleri.. Her haber spikeri, makyajını tamamladıktan sonra, bizim her gece gördüğümüz, arkasında dünya panosu bulunan masanın başına geçer, masaya oturmadan önce de, ister alışkanlık, ister batıl inanç deyin, aynı hareketleri tekrarlar.. Ülkü İmset'in yaptığı masanın tozunu üflemektir.. Masada toz olsun, olmasın böyle yapar hep... İnanmıştır bir kere kendisine uğur getireceğine.

8 HEM OKUYOR, HEM SÜSLENİYOR

Ülke İmset yerine oturmuş, prova yapıyor. Erkan Oyal, bir taraftan okuyacağı haberlere son bir defa göz atarken, diğer taraftan kendine çeki düzen veriyor. Haber spikerleri için giyim çok önemlidir. Onun için giyimlerine aşırı özen gösterirler.. Erkekler yayın başlamadan mutlaka kravatlarını son bir defa düzeltirler. Ya hanımlar.. Onların işi daha zordur. Kıyafet, saç, makyaj.. Hangi birine son rötüşü yapacaklarını bilemezler çoğu zaman şaşırırlar.

9 HAZIR MIYIZ?

İki dakika sonra haberler başlayacak.. Televizyon başında milyonlarca insan günün olaylarını Ülkü İmset ve Erkan Oyal'dan öğrenecek.. Son ihtar verilmiş spikerlere.. Birbirlerine bakıyorlar, "Hazır mıyız?,, diyorlar.. Hazırdırlar.. Çekim başlayabilir.. Az sonra perde açılacak ve Ülkü İmset'le Erkan Oyal, ciddi birer haber spikeri olarak karşımıza çıkacaklar.



10 HEYECAN BAŞLIYOR

Belki de yüzlerce defa seyirci karşısına çıkmışlardır. Ama "Haberlerin Dünyası,, dönmeye başladığı an, kalpleri yine de heyecanla çarpmaya başlar.. Kolay mı, milyonlarca göz onları seyretmektedir. Yapacakları bir hatayı milyonlarca insan görecek, duyacaktır. Ekran hatayı affetmez sonra...

11 GÖRDÜĞÜMÜZ, GÖRMEDİĞİMİZ

Biz ekranda Ülkü İmset ile Erkan Oyal'ı görürüz. Oysa stüdyoda o an bir başka spiker daha vardır. "Hava Durumu"nu günün özetlerini okuyan Hadiye Tuna (Nugay). Hadiye Nugay görevini bitirdiği için rahat... Dalmış gitmiş... Kimbilir neler düşünüyor? Çünkü kameraların o anda görünmesi gerekeni çektiğini, yönetmenin de sadece onu gösterdiğini çok iyi bilir. Diyeceksiniz ki bazen görünmeyeni de görürüz ekranda... Haklısınız... Ekrana çıkan her TV'cinin kamera karşısına çıkmadan tek dileği, kameraların görünmeyeni göstermemesidir. On bir fotoğrafta, dilimizin döndüğü, fotoğraf makinemizin elverdiğince sizlere haberlerin seyirciye ulaşıncaya kadar bir özetini vermeye çalıştık. Kısa, ama canlı bir özetini... Önümüzdeki günlerde bir başka 'Televizyon foto-romanda' buluşmak dileğiyle

Peki... Açık oturumları kim yönetecek...

MEHMET BARLAS ASKERE GİDİYOR

Temmuz ayında televizyon hayli boşalacağa benzer... TRT Haber Dairesi Danışmanı ve Açık Oturum Yöneticisi Mehmet Barlas, Film Danışmanı Mustafa Gürsel Hatta Sonu'nun eski yapımcısı Serpil Akıllıoğlu ve "Söz Meclisten Dışarı" nın sunucusu Orsan Öymen askere gidiyor..

Televizyondaki açık oturumların başarılı sunucusu Mehmet Barlas 3 ay sonra askere gidiyor...Mustafa Gürsel, Serpil Akıllıoğlu, Orsay Öymen gibi...

"İyi akşamlar değerli seyirciler. Bu akşam burada bulunan konuklarımızla hükümet sorununu tartışarak soruna açıklık getirmeye çalışacağız. Sizlere konuklarımızı tanıtmak istiyorum.."

İki yıldır yönettiği açık oturumlarda çeşitli sorunları tartışmak için davet ettiği konuklarla, TV seyircilerine ekranlardan seslenen Mehmet Barlas üç ay sonra Temmuz ayında askere gitmek için hazırlık yapıyor.

TRT Haber Dairesi Danışmanı ve açık oturum yöneticisi Mehmet Barlas 33 yaşında. 19 yaşında gazeteciliğe, 21 yaşında da bir gazetede yazarlığa başladı. Bu sıralarda Hukuk Fakültesini bitiren Barlas geçen yıl danışman olarak TRT'de görev aldı..

NİÇİN GEÇ KALDI...

Yaşının 33 olmasına rağmen, askerlik için neden bu kadar geç kaldığını soranlara Barlas, **"Ülke şartları nedeniyle"** cevabını veriyor. Çünkü evli, meslek sahibi ve altı yaşında da bir oğlu olan Mehmet Barlas, geçiktirmeli askerlik yapanlar arasında yer alıyor. Askerlik yapmak için şubeye defalarca başvurduğu halde, kendisine ancak şimdi sıra gelmiş... **"Biraz daha bekleseydim, oğlumla birlikte askerlik yapacaktım!"** diyor.

Açık oturumlarda politikacılara ter döktüren Barlas, gözlüğü, hafif gülümseyişi ve elinde sürekli oynadığı kalemiyle bundan böyle askerlik arkadaşlarıyla oturumlar yapacak. Yedeksubay olan Barlas dört ay sürecek askerliğinden sonra da eski işine, yani gazeteciliğe devam edecek. Barlas'tan sonra televizyonda açık oturumlar sürdürülecek ama, bu işi kimin yapacağı şu anda kesin kesin belli değil.

Geçen yıl TRT'ye yeni geldiği sırada, ilk çıktığı açık oturumlarda asık suratı, sert bakış ve sözleriyle seyirciye fazla sempatik görünmeyen Barlas gün gün kameraya alıştı ve iyi bir açık oturum yöneticisi oldu.

Özel hayatında fevkalade esprili bir kişi olan Barlas, hafif tebessümüyle seyircilerin gönlünü fethetmeyi bildi.

Güle Güle KAÇAK Güle Güle PETROÇELLİ

Hoş geldin KAYGISIZLAR

Dr. KİMBLE
8 Eylül'de aramızdan ayrılıyor.

PETROÇELLİ
Ona daha doyamamıştık..

Televizyonumuzun iki ünlü ismi, Dr. Kimble Eylül'de Petroçelli Haziran ayının ilk haftasında bizlere veda edecekler...

Kaygısızlar'ın altı dizisi ise Haziran ayında televizyonumuzda tekrar oynayacak.

KAYGISIZLAR
Lord ile Brett'i sevenler yaşadı. Kaygısızlar tekrar ekrana geliyor.

Mehmet Barlas, "Biraz daha geç kalsaydım, oğlumla birlikte askerlik yapacaktım," diyor

Barlas'ın çevresinde durmadan anlatılan birçok hikâyesi vardır. Bunlardan en ünlüsü de televizyon satın almasıyla ilgili olanı. Televizyonun yeni oturum yöneticisi evine bir televizyon almak için televizyon satan mağazalardan birine gitmiş bir gün.. Tam içeri gireceği sırada vazgeçip geri dönmüş. Televizyonu bir arkadaşını gönderip aldırtmış. Niçin böyle yaptığını soranlara da sebebini şöyle anlatmış.

-" Dükkâna girip televizyon isteyince, kendine çerçeve alıyor diyeceklerinden çekindim de.."

TRT'DE ASKERE GİDEN GİDENE

TRT'de önümüzdeki aylarda vatan borcunu ödeyecek olan sadece Mehmet Barlas değil... Ekrandan tanıdığınız üç TV'ci de önümüzdeki aylarda TRT'den ayrılacaklar, askere gidecekler..

Sizin de tanıdığınız bu isimlerden biri film danışmanı Mustafa Gürsel... **"Hafta Sonu"** nun eski program yapımcılarından Serpil Akıllıoğlu'nu da vatani görev bekliyor. Akıllıoğlu şu sıralarda Kıbrıs'ta... Yeşilada'da bulunan Mehmetçik'le ilgili bir televizyon filmi hazırlıyor. Yani, bir bakıma askerlik talimi yapıyor. Mehmet Barlas, Mustafa Gürsel, Serpil Akıllıoğlu Temmuz'da askere gidecekler ve dört aylık bir süre için askerlik yapacaklar...

Aynı tarihlerde askere gidecek bir yeni TRT'ci daha var. **"Söz Meclisten Dışarı"** nın yapımcısı ve sunucusu Örsan Öymen...

Gördüğünüz gibi Temmuz'da TRT hayli boşalacak.. Ve ne garip, askere gideceklerden hiçbiri **"Vatan borcu biter bitmez oradayım.."** demiyor.

TEMMUZ'DA "VATAN BORCU"NU ÖDEYECEK TV'CİLER...

MUSTAFA GÜRSEL

SERPİL AKILLIOĞLU

ÖRSAN ÖYMEN

HEM sevineceğimiz, hem üzüleceğimiz bir haberimiz var sizlere... Üzülür müsünüz, sevinir misiniz, bilemeyeceğiz... "Kaçak" bitiyor. Kesin kesin bitiyor... Kaçak'ın son serüveni 8 Eylül akşamı yayınlanacak, düğüm çözülecek ve Dr. Kimble bize veda edecek...

Kaçak'ın televizyonumuzdan gideceğine üzülüp üzülmediğinizi bilemiyoruz ama, bu haberimiz sizi mutlaka üzecektir. Sevgili Petroçelli'miz de bizleri bırakıyor Haziran ayının ilk haftasında. Artık televizyonumuzda ne "Söz Savunmanın" var ne de "Petroçelli"...

Hem üzüldünüz, hem şaşırdınız değil mi? **"Sevilen bir diziyi TV niçin pat diye keser"** diye düşünüyorsunuzdur mutlaka... Ama inanın sizin kadar TV'ciler de bilmiyorlardı bunun böyle olacağını. Önümüzdeki Eylül için şimdiden projeler yapan, dışarıdan sevilen dizileri alan televizyoncuların kararı "Söz Savunmanın" dizisine devam etmekmiş. Bakmışlar ki ellerindeki Haziran'a kadar sürüyor, hemen ilgili şirkete telgraflar yağdırmışlar. Gelen cevap neymiş biliyor musunuz?

-"Elimizdeki Petroçelli dizisi maalesef bu kadar... Türkiye'den olduğu gibi, başka ülkelerden de bu serinin devamı isteniyor. Şu anda talepler bu filmin devamını çevirmek için yeterli değil. Eğer yeterli olursa, tekrar Petroçelli dizisinin devamını çekebiliriz..."

İşte böyle... Sizin kadar bu işe TV'ciler de üzüldüler, ama elden ne gelir..

BİR MÜJDEMİZ VAR

Ve mutlaka sevineceğiniz bir haber. Kaygısızlar var ya, Roger Moore ile Tony Curtis, Lord Sinclair ile Brett, Haziran'dan sonra tekrar Türk televizyonunu renklendirecekler. TRT bakmış ki, televizyonseverler "Kaygısızlar'a doyamadık" diyor, onların altı dizisini, Haziran'da televizyonda oynatmaya karar vermişler...

TV'NİN YAZ HAREKATI...

Başta da söyledik. TV şu günlerde hummalı bir faaliyet içinde. Bir taraftan yaz programı yapılıyor, diğer taraftan 1975 Eylül'ü için yeni diziler satın alınıyor... Alınan diziler içinde Peter Folk'un Columbo'su var. Eski Dostlar adında bir casusluk dizisi var. Başrollerden birini de Kaçak'taki Komser Gerard oynuyor.

Belki şimdi yazın başka hangi diziler televizyondan uzaklaşacak diye bir soru gelebilir aklınıza. Hemen hemen hiç biri.. Tatlı Kahramanlar, Kaçak, Tatlı Cadı, Savaşan Dünya, Bonanza, Tatlı Sert, Bilgi Tombalası, Forum, Kitaplar ve Düşünceler yaz boyu devam edecek. Bunun yanı sıra Goriot Baba, Karamazov Kardeşler, Babalar ve Oğullar ve Diriliş adlı klâsik diziler tekrar televizyon seyircilerine gösterilecek.

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Bizi affet Monşer Nezihe Hanım...

RADYO erkeklerin!...
Televizyon kadınların!..."

Yirmi beş yıl önce bu söz Amerika'da, ağızlarda dolaşan bir sakız halinde idi. Güya radyoyu daha ziyade erkekler dinlermiş de televizyonu ise çoğunlukla kadınlar seyredermiş!.. İyi hatırlarım, çeşitli eyaletlerde televizyonları, **"Kadın televizyon" "Erkek televizyon"** diye ikiye ayırmışlardı... **"Erkek televizyon"** idarelerine yağmur gibi mektup yağıyordu. Ama kadın seyircilerden ... **"Hep maç!..Hep boks!..Hep basketbol!..Hep gangster filmi!..Hep savaş!..Hep Birinci Dünya Harbi!.. Kadın konularınız yok mu sizin?..."**

Kadınlar erkek televizyon istasyonlarına ateş püskürüyorlardı. Fakat bir akşam **"Aşırı erkek"** diye tanıtılan bir TV idaresi, bütün kadınlara iki cift lakırdı etti ve dedi ki:

AİLE SAADETİNİZİ ERKEK TELEVİZYONUNA BORÇLUSUNUZ...

-"Sayın kadın seyircilerimiz!... Televizyonunuzun erkek olmasına şükrediniz. Bakınız "Erkek televizyon" sayesinde artık kocalarınız akşamları ne kadar erken eve dönüyorlar... Hatta bazen, gece yarılarına kadar sokakta oynayan Harlem'deki zenci erkek çocukları bile şimdi erkenden evlerinde, TV'lerinin başlarında... Bugünkü aile saadetinizi televizyonunuza borçlusunuz bayanlar... erkek televizyonà!..."

Ve suspus olmuştu Amerikalı Bayanlar...

Ama gene de **"Dişi televizyon"** istasyonları daha ağır basıyordu. Onların dinleyicileri ve ilânları çok daha fazla idi. Televizyon neşriyatında Maçlar ve gangster filmlerine rağmen-daha ziyade kadına doğru gidilmeğe başlanmıştı... Hatta ve hatta ekran karşısında verilecek konserlerde, şarkılardan çok, artık giyilen tuvaletler, büyük terzilere diktirilmiş pahalı elbiseler, sosyete berberlerine yaptırılmış yeni saç modelleri önemli olmuştu... Kadın konuları ekranda herşeyin üstünde idi. Mutfak bile TV'de baş köşeye geçmişti. Bunun içindir ki bu yıl kutlanan Kadın Haftaları TV programlarında en önemli yeri aldı...

UNUTULANLARDA UNUTULANLAR...

Acaba bizim TV erkek midir?.. Kadın mıdır?.. Yoksa hünsa mıdır?.. Bilmem ama şu **"Kadın Haftası"**nda çok mühim bir insanı unuttuk gibi gelir bana... İşte yeni bir **"Unutulanlarda unutulanlar.."**

Yalnız Türkiye'de değil, bütün Dünyadaki kadın hareketleri öncüleri arasında en renkli tiplerden birinden lâf etmek isterim... Bir zamanlar gazetelerin birinci sahifelerinden aylarca çıkmayan, şiddetli beyanatları ile en patavatsız erkeklere duman attıran meşhur Nezihe Muhittin'den!.. O vakitler Mazhar Osman'ların, Fatin Hoca'ların yanında bir de popüler kadın ismi vardı: Nezihe Hanım...

Aşırı derecede atak ve ilerici sözleri ile daima mesele çıkartırdı... Her seferinde de Atatürk tarafından sempati ile karşılanır, teşvik görürdü..

Çarşafını çıkarıp atmış, meşhur sıkma başını çözmüştü!.. Bir hafta içinde direksiyonu öğrenip kendisine- Kahve değirmeni gibi, motoru önden çevrilen-eski bir otomobil satın almıştı... Zaten o zamanlar koca Beyoğlu'nda sadece 2 kadının otomobil kullandığı görülürdü... Biri Samiye Burhan Cahit (Ünlü romancı Burhan Cahit Morkaya'nın hanımı) öteki de bizim Nezihe Muhiddin Hanım... Bakarsınız **"Gıırrç..."** Galatasaray'dan hızla dönüp, hayretli bakışlar karşısında geçerlerdi hanımlar!.. Biri en pahalı bir yarış otomobilinde, öteki uçak gürültüleri çıkaran bir arabada... Bugünkü jetler bile Nezihe Hanımın otomobili kadar gürültü çıkaramazdı. 10 parmağında 10 marifet vardı. **"Ameli Hayat"** lisesinin müdiresi idi. Tiyatrolara piyesler yazar, gazetelere romanlar yetiştirirdi. Herkese, hatta bu arada kadınlara da **"Monşer..."** dediği için gazeteciler kendisine **"Monşer Nezihe"** adını koymuşlardı... Çok severlerdi onu...

Öylesine cesur hatundu ki şimdi bir vakasını hatırlıyorum... İstanbul'da **"Turşu Cemal"** diye müthiş bir kabadayı türemiş... Bir gece tek başına Şehzadebaşı karakolunu basan bu adam bütün polisleri önüne katarak Fatih'e kadar kovalamıştı...Turşucu Cemal kadın hareketlerini gazetelerde okuyunca gülmüş ve **"Kediler çamaşır yıkıyor!"** diye beyanatta bulunmuştu... Sen misin bunu söyleyen?... Nezihe Hanım, şemsiyesi elinde, turşucu dükkanına girince... Bütün bir karakolu, tam kadrosu ile önüne katıp kovalayan namlı kabadayı bahçe duvarından atlayarak canını güç kurtarmıştı...

Nezihe Hanım bir kere de bir Amerikan meslektaşı gibi, sarhoş kocaları kollarından yakalayarak İstanbul meyhanelerinden çıkarıp evlerine göndermek istemişti...

Yazık... Kadınlar Haftası'nda unutulur kadın mı idi Nezihe Hanım?..

Bizi affet Monşer...

Kadın Haftası'nda acıklı bir rastlantı da Türkiye'nin ikinci güzellik Kraliçesi Mübeccel Hanımın ölümü oldu...

O günlerde bütün İstanbul sokakları meşhur bir şarkı ile çınlar dururdu:

"Türkiye güzeli Mübeccel'im ben!..
Çiçekler renk alır tatlı tenimden..."

Televizyonda dinlemeği ne kadar isterdik...

Evet mazi kalbimde bir yaredir...

mini TV gazetesi

İsmail Cem gidecek mi, kalacak mı?

TRT kaynıyor

Yeni TRT Genel Müdürlüğü için Atillâ Onuk, Ali İhsan Göğüş Sezai Orkunt ve Coşkun Kırca'nın isimlerinden sözediliyor..

TRT Genel Müdürü İsmail Cem'in kararnamesini iptal eden tasarı önümüzdeki günlerde Millet Meclisi Genel Kurulu'nda görüşülecek.

Cem'i Genel Müdürlüğe atayan 11 Sayılı Kararnamenin tümü ile 12 sayılı kararnamenin bazı maddelerinin iptalini öngören yasa tasarısı Bütçe Plan Komisyonunda ele alınmış ve Millet Meclisi Genel Kurulu'nda görüşüldükten sonra, Cumhuriyet Senatosu'na gönderilmişti. Cumhuriyet Senatosu tasarının bazı maddelerini değiştirmiş ve yeniden görüşülmesi için Millet Meclisine iade etmişti.

Eğer İsmail Cem'in görevden alınması ile ilgili tasarı Millet Meclisi'nden geçtiği biçimde Senato'da kabul edilseydi, Cem'i görevden alabilmek oldukça zorlaşacaktı. Ancak, senatoda yapılan değişikliklerden sonra Cem'i görevden almak, oldukça kolaylaştı. Millet Meclisi'nden geçmesi koşuluyla.. Cem'in kararnamesini iptal eden tasarı Millet Meclisi'nden henüz geçmiş değil, fakat Cem'den sonra gelecek genel müdürün isimleri başkentte dilden dile dolaşmaya başladı. Bunların başında Anadolu Ajansı Genel Müdürü Atilla Onuk geliyor. TRT Genel Müdürü adayı olarak Ali İhsan Göğüş, Sezai Orkunt ve Coşkun Kırca'nın da isimlerinden söz ediliyor.

İsmail Cem İpekçi'nin TRT Genel Müdürlüğünden alınması halinde, Genel Müdür Yardımcısı Hıfzı Topuz, danışmanları Mehmet Barlas, Mustafa Gürsel ile Cem'in Genel Müdür olmasından sonra göreve başlayan öteki yetkililerin de görevlerinden ayrılacakları TRT çevrelerinde ısrarla belirtiliyor.

İsmail Cem ve arkadaşları gidecek mi, kalacak mı? Bu sorula rın cevabını Millet Meclisi'nin alacağı karar ortaya çıkaracak.

Tansu Polatkan, Halit Kıvanç'ın elini niye öptü?

Geçenlerde Ankara'ya giden Halit Kıvanç, TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nde sohbet ederken, içeri Tansu Polatkan girdi Doğru Kıvanç'a koşan Tansu, **"Hocam"** dedi **"Hoş geldin"**.. Ve eline sarıldı: **"Müsaade edersen elini öpeyim. Bir müjdem var sana.."** Kıvanç şaşırmıştı: **"Hayrola? Nişan mı nikâh mı, düğün mü?"** Tansu güldü: **"Hiçbiri değil. Üniversiteyi bitirdim. Tam 22 yıllık tahsilimi tamamladım."** Gerçekten Tansu Polatkan son sınavını da vermiş, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nin Ülkeler Coğrafyası bölümünü bitirmişti. Yalnız Tansu'nun **"22 yıllık tahsil"** sözü, pek hesaba uymamıştı. Polatkan onu da açıkladı: **"5 yıl ilkokul.. 4 yıl da orta.. Etti mi 9 yıl.. 6 yıl lise.. Ne eder? 15 yıl.. 7 yıl da üniversiteyi eklerseniz, işte size 22 yıl.."** Ve açıklamasına devam etti Tansu: **"Hiç de tembel bir öğrenci değildim. Ama futbole olan düşkünlüğüm, beni zaman zaman ders kitabıyla meşin top arasında koşturduğundan, biraz geciktim."**

Tansu Polatkan'ın Üniversite diplomasını biz de kutluyoruz.

BİLİYOR MUYDUNUZ?..

"Kaçak" dizisinde aylardır seyrettiğimiz David Janssen'in annesinin Nebraska Güzellik Kraliçesi olduğunu ve Dr. Kimble'ın 6 aylıkken annesi tarafından "Kuzey Amerika Güzel Çocuk Yarışması" na sokulduğunu ve kral seçildiğini,

Televizyonumuzun sevilen dizisi "Doludizgin" in, bir bölümünden sonra Adam'ın rol icabı öleceğini ve diziden ayrılacağını..

BİLİYOR MUYDUNUZ?

Tuna Huş soyadının anlamını açıkladı...

Bazı okuyucularımızın sorusu üzerine spiker Tuna Huş'tan soyadının anlamını sorduk. Genç spiker şöyle açıkladı: **"Babam orman mühendisi olduğundan, ille de göreviyle ilgili bir soyadı düşünmüş. Bu konuda inceleme yapmış. Sonunda HUŞ soyadını bulmuş. Huş, bir ağaç.. Çam ağacına benzeyen, ondan daha kısa, soğuk iklimde yetişen bir orman ağacı.. Elli yıl öncesine kadar Doğu Anadolu huş ağacı ormanlarıyla doluymuş. İncelemeler, çok eskilerde Orta Asya'da yaşayan Türklerin huş ağacını kutsal saydıklarını, hattâ ona taptıklarını ortaya koyuyor. İşte benim soyadım, bu huş ağacından geliyor."**

Ankara Radyosunun "Ses Yarışması" Mayıs'ta sonuçlanacak

Ankara Radyosu Eğlence Yayınları Müdürlüğü'nün Türkiye çapında açmış olduğu ses yarışması büyük ilgi gördü.

Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türkçe Sözlü Hafif Müzik dallarında açılan yarışmaya yurdun dört bir tarafından yüzün üzerinde yarışmacı katıldı

Ankara Radyosu'nun ses yarışmasını Şakir Günhan sunuyor.

Sunuculuğunu Ankara Radyosunun sevilen seslerinden ve televizyonun başarılı yapımcılarından Şakir Öner Günhan'ın yaptığı yarışma finalistlerinin sesleri Cumartesi Şenliği programında her hafta yayınlanmakta.

Yarışmacılar bizzat Ankara Radyosu'na gelerek stüdyoda yine radyonun enstrümanları eşliğinde yarışıyorlar. Kendi olanakları ile başkente gelen yarışmacılara hiç bir ücret ödenmiyor.

Finale kalan altmış yarışmacının şu günlerde otuza, daha sonra ona ve finale altı yarışmacının kalması bunların arasından da her branştan birincilerin seçilmesi kararlaştırıldı. Tahminen Mayıs ayı sonlarında neticelenecek olan büyük yarışmanın galiplerine birer ödül verilecek.

Yarışma o anda stüdyoda bulunan davetliler ve TRT Genel Müdürlüğünün tayin ettiği jüri tarafından değerlendiriliyor. TRT Genel Müdürlüğünün her branşa ayrı ayrı tayin ettiği jüri şöyle:

Türk Halk Müziği: Mustafa Geceyatmaz (Türk Halk Müziği Bl. Md.) Osman Özdenkçi (Yurt. Ses. Kor. Şf.) Emin Aldemir (Bağlamacı) ve salonda seçilen elli davetli,

Türk Sanat Müziği: Çimuçen Tanrıkorur (Türk. Sanat Müziği Şb. Md.) Erol Sayan (Bestekâr), Gültekin Yertut (Kanuni) ve salondan seçilen elli davetli

Türkçe Sözlü Hafif Müzik: Erol Tulay (Caz Müziği Prd.) İzzet Örs (Hafif Batı Müziği Prd.) Yavuz Aydar (Hafif Batı Müziği Prd.) ve yine salondan seçilen elli davetli.

Yeni bir yerli dizi...

Feyzi Tuna

TRT yetkilileri yeni bir dizi film hazırlığı içinde.. Yeşilçam'ın tanınmış yönetmenleri Halit Refiğ, Metin Erksan ve Lütfü Akad'dan sonra şimdi de genç yönetmen Feyzi Tuna'ya yeni bir dizi ısmarladılar..

Bu yeni dizi, yazar ve gazeteci Yılmaz Çetiner'in, yayınlandığı zaman geniş yankılar uyandıran **"Şu Bizim Rumeli"** isimli seri röportajı üstüne kurulacak. Dizinin tümü 20 filmden oluşacak. Yazar Yılmaz Çetiner, dizi boyunca yer yer ekranda görünerek açıklamalar yapacak ve konunun akışını sağlayacak. Yönetmen Feyzi Tuna'nın önümüzdeki günlerde Ankara'ya giderek gerekli hazırlıklara başlayacağı söyleniyor...

Kaynanalar'ın başı dertte

Bu yıl televizyon rekabeti yüzünden umduğunu bulamayan ve yaptıkları filmler boş salonlarda gösterilen Yeşilçam yapımcıları çareyi televizyonda ün yapan dizilere el atmakta buldular. Bunun son örneğini Erman Film yöneticileri verdiler. **"Kaynanalar"** dizisiyle haklı bir ün kazanan Tekin Akmansoy, televizyondaki adıyla Nuri Kantar, geçen hafta içinde Erman filmle anlaşma imzaladı ve yüklü bir avans aldı.

Her şey iyi hoş ama, bu anlaşma yüzünden televizyon yetkilileri ile Erman Film Şirketi galiba birbirlerine düşman olacaklar. Çünkü televizyoncular da önümüzdeki Eylül'de başlamak üzere 10 filmlik yeni bir **"Kaynanalar"** dizisi ısmarlamışlar. Oysa Erman filmle yaptığı anlaşmaya göre Tekin Akmansoy'un bundan böyle televizyona **"Kaynanalar"** dizisi yapması yasaklanmış! Tekin Akmansoy'un aynı anda birbiriyle çelişen iki ayrı anlaşmaya **"Evet"** demesi epey gürültü koparacağa benzer. Bakalım düğüm hangi tarafın lehine çözülecek? **"Kaynanalar"** televizyonda devam mı edecek? Yoksa Erman Filme mi yâr olacak?

TEKİN AKMANSOY
"İKİ CAMİ ARASINDA..."

SPİKER ADVAN TEKRAR TRT'DE

Haber spikerlerinden Adnan Advan, vatani görevini bitirdi ve tekrar TRT'deki görevine döndü. Kısa bir süre işe başlama işlemlerini tamamlayan Adnan Advan, haber spikerlerinin çalıştığı Redaksiyon Servisi'nde masa başına geçti. Advan, askere gitmeden önce olduğu gibi, gene radyoda ve televizyonda haber spikerliği yapacak.

"Sevimli katil"

Katilin sevimlisi de olur mu diyeceksiniz. Bu katil başka katil. Kadıköy mıntıkasında görülmesine rağmen polis tarafından yakalanmıyor. Zira henüz kan dökmemiş. Zaten dökeceği de yok. Sevimli, sempatik, arkadaş canlısı bir insan. Ne var ki arkadaşları arasında "Katil,, diye çağrılıyor. Eurovision finalistlerinden Serter Bağcan, artık alışmış arkadaşlarının takılmalarına. Kendisine "Katil,, denildiğinde gülüp geçiyor.

Ankara Radyosuna mektup yağıyor

Bir sorun, emekliler köşesi, doğal varlıklarımız, toprak ve insan, yedi gün gibi yepyeni bir programla ikinci döneme giren Ankara Radyosu, dinleyiciler tarafından mektup yağmuruna tutuldu. Programlardan duyulan memnuniyeti ifade eden binlerce mektup arasında, yayına ışık tutacak değişik isteklerin de değerlendirilmesi için Eğitim Şubesi tarafından ayrı bir bölüm faaliyete geçirildi.

Eğitim Yayınları Şube Müdürü Ceyhan Baytur, yeni programların dinleyici tarafından olumlu karşılandığını ve gelen mektuplardan yayının ne derece etkili olduğunun ortaya çıktığını belirtiyor. eğitim Yayınları şubesince, sadece mektupların değerlendirilmesi konusunda faaliyet gösteren görevliler de harıl harıl çalışıyorlar.

Mektuplar, konularına göre ilgili kısımlarca cevaplandırılıyor ve mümkün olduğu kadar titiz bir şekilde sınıflandırılıyorlar. Şimdiye kadar gelen binlerce mektup arasında, yeni yayından duyulan memnuniyetin ağırlık taşıdığını açıklayan ilgililer, değerlendirmeler sayesinde yeni yayınların ortaya çıkabileceğini ifade ediyorlar.

Bu da Necip Mirkelamoğlu'nun sanat defteri

CGP.İzmir Senatörü Necip Mirkelamoğlu 100 şarkı, 10 saz eseri besteledi. "Gül Ağaçı", "İzmirlim" ve "Mevlana" onun dillerden düşmeyen şarkıları..

MIRKELAMOĞLU BÖYLE DİNLENİR

Her yiğidin bir yoğurt yiyişi, herkesin bir dinlenme usulü vardır. Necip Mirkelamoğlu da böyle dinlenir işte.. Alır tanburunu eline hem çalar hem söyler.. Günün o dağdağalı yorgunluğunu üzerinden atar.

Geçtiğimiz haftalarda televizyonda izlediğimiz **"Söz Meclis'ten Dışarı,,** bize iki müzisyen politikacıyı tanıtmıştı. Memduh Ekşi'nin sanat defterini geçen sayımızda açmıştık. Bu hafta da CGP İzmir Senatörü Necip Mirkelamoğlu'nun sanat defterinin yapraklarını çeviriyoruz...

Necip Mirkelamoğlu için **"Gözünü müzikle açtı,,** dense yeridir.. Onun müzikle uğraması, tâ çocukluk yıllarına gider. Önce, küçücük bir çocukken babasına şarkılar söylerdi. Sonra aile toplantılarında hünerini göstermeye devam etti. Babası baktı ki, oğlunun müziğe büyük bir eğilimi var, ona devrin ünlü bestekârlarından ders aldırdı. Mirkelamoğlu ilk olarak Rakım Erkutlu'dan usul dersleri aldı. Bu dersler 1-2 yıl kadar sürdü. Daha sonra İstanbul'da Selahaddin Pınar'dan nota ve tanbur dersleri almaya başladı. Bu sıralarda **"Gül ağacını,,** besteledi. Bu bestesi oldukça tutuldu politikaya atıldığında birkaç bestesi bulunuyordu. Politika hayatında da müzik çalışmalarını devam ettirdi ve 100 kadar şarkı besteledi. Bu arada 10 tane de bestelenmesi çok güç olan saz eseri besteledi. Müzik çalışmalarını amatörce bir ruhla yapıyordu ama, tanıdığı sanatçılar gelerek kendisinden bestelerini alıp plağa okuyorlar. Bu plaklardan ücret almamış şimdiye kadar. Bağlama ve tanbur çalan Mirkelamoğlu'nun hayatında en büyük tutkusu müzik. En büyük zevki ise dostlarını akşam yemeğine davet edip onlara çiğköfte yaparak müzikli akşamlar geçirmek. Politika mı müzik mi sorusunu ise **"politika,,** diye cevaplandıran Mirkelamoğlu yine de hayatının yarısının müzik, yarısının ise politika olduğunu söylüyor.

Müzisyen arkadaşlarıyla uzun müzikli dakikalar geçirmekten hoşlanan CGP Senatörü bir zamanlar zorunlu olduğu için açtığı bir gazino yüzünden bugün sık sık eleştirilere hedef oluyor. Ancak maddi olarak zorunlu olduğu sıralarda yaptığı bu iş için eleştirilere uğraması onu rahatsız ediyor.

Serpintiler...

TANSU POLATKAN, üniversiteyi bitirdi. Öğrenince çok sevindim. Kutladım kendisini.. Yaşam boyu başarı dileklerimi burada da tekrarlamak isterim.

Nereyi mi bitirdi? Coğrafya'dan mezun oldu.. Benim yüzümden girmişti zaten Coğrafya'ya.. Ve bitirdi işte..

Neden mi benim yüzümden? Kararsızdı Tansu, üniversiteye gireceği sıralarda.. **"Tarih'e mi girsem, Coğrafya'ya mı?"** diye düşünüp duruyordu. Bana da sormuştu. Bildiğim bir sözü tekrarlamıştım kendisine.. Ve hemen koşup Coğrafya'ya girmişti.

Ne mi söylemiştim Tansu'ya?.. Haa, **"Akıllı erkek, bir kadının tarihiyle değil, coğrafyasıyla ilgilenir"** demiştim sadece..

TARİH, dedim de.. Çocuk hem tarih çalışıyor, hem de kaçamak televizyona göz atıyormuş. Birden:

"Baba" diye bağırmış **"Baba be, şu televizyon eskiden, ama hani çook eskiden olsaydı ya.. Ne iyi olurdu valla.. Böyle sayfalarca ders calışacağıma geçerdim televizyonun başına.. Seyrederdim Kanuni'nin seferlerini, Yıldırım'ın savaşlarını.. Sahi baba, naklen yayınla verirlerdi di mi, Fatih'in İstanbul'u alışını?"**

-"Vermesine verirlerdi de, oğlum.. İstanbul'dan hemen seyredemezdik İstanbul'un alınışını.."

-"Niyeymiş o?"

-"Niyesi var mı, oğlum? İstanbul'un fethini İstanbul'dan Ankara'ya geçerlerdi öncelikle.. Sonra Avrupa'ya aktarılırdı. Eurovision alır, tekrar bize verir, biz de Ankara'dan yapılan yayınla izlerdik İstanbul'un fethini.."

-"Yok baba yok.. Fatih Sultan Mehmet çok kral adammış haa.. Bir emir verirdi Fatih.. İstanbul'u almadan önce banda kaydettirir, fetih gecesi de canlı yayınmış gibi play-back'le yayınlattırırdı İstanbul'u alışını.."

BABA-OĞUL dedim de..Evde toplanmış, televizyon seyrediyorlarmış.. Ekranda **"Kaçak"** Dr. Kimble varmış. Kapı çalınmış.. Evin oğlu koşup açmış, içerden baba seslenmiş:

-"Kim geldi, oğlum?"

-"Gına geldi, baba gına.."

VE son serpinti TV dostlarımızdan:

Sevimli TV sohbetçisi, Meteoroloji Uzmanı Ali Esin, programı için her hafta Ankara'ya gidip geliyordu. İşte gene programını yapmış, dönüyordu. Uçağa son anda yetişmiş, boş bulduğu ilk yere oturmuştu. Yanında kendi halinde bir adamcağız vardı. Uçak havalandıktan sonra yanındaki yolcu Ali Esin'e döndü:

-"Hadi bey" dedi **"Hayırlı yolculuk"**

-"Sizede" cevabını verdi Esin..

-"Ne yanda dursun bey?"

-"Asıl İstanbul'dayım ama, işim var Sık sık Ankara'dayım."

-"Hımm.. Nasıl bir iş bu seninkisi"

-"Ben mi? "Hava Sohbeti" yaparım."

-"Anladım, anladım.. Havadan konuşuyon he? Mepussun dimek.."

Televizyonunuz ve elektronik cihazlarınız için voltaj regülatöründe dev isim...

TELETRANS

Teletrans. Bütün diğer markaların toplamından fazla satılan regülatör.

Teletrans voltaj regülatörü, bir Profilo Holding kuruluşu olan Elektronal Elektronik Aletler San. ve Tic. A.Ş. fabrikalarında imal edilmektedir.

Elâ Altın'ın mutluluğuna diyecek yok... Çünkü eşi "Vatan borcu''nu ödedi, evine döndü...

ELÂ ALTIN İÇİN İKİNCİ BALAYI

MUTLULUK DENİZİNDE

Bu fotoğrafın Elâ Altın'ınhayatında çok önemli bir yeri vardır.. Kocası vatani görevini tamamlamış, eve dönmüştür. İşte onu kutluyorlar.. Gözler pırıl pırıl Öylesine mutlular ki, neredeyse kuş olup uçacaklar.

Serter Bağcan, Timur Selçuk, Yeliz, Çiğdem Talu, Uğur Akdora ve Melih Kibar. Üsküdar Amerikan Kız Koleji'nde...

BU DA MİNİ – EUROVİSİON

Söylemiştik, **"Eurovision bitti, yankısı devam ediyor ve edecek"** demiştik... Ediyor...

Üsküdar Amerikan Kız Koleji'nde geçtiğimiz hafta bir Eurovision Konseri yapıldı.. Eurovision'a katılan sanatçıların çoğu, Üsküdar Amerikan Kız Koleji ve Saint Joseph Lisesi öğrencilerine, kolay kolay unutamayacakları bir müzik ziyafeti verdiler...

Konserin gerçekleşmesi Eurovision finalistlerinden Uğur Akdora sayesinde oldu. Uğur Akdora Amerikan Kız Koleji'nin eski öğrencilerinden. Bakar ki, eski okulu verecekleri bir konserle Eurovision finalistlerini biraraya getirmek istiyor, hemen işe koyulur, konseri gerçekleştirir.. Konserin orkestrası Rıza Silahlıpoda ve Ritm 68'di.. Solistler ise, Eurovision elemelerinde gördüğünüz dinlediğiniz Uğur Akdora, Serter Bağcan, Yeliz ve Ali Rıza Binboğa...

Eurovision Orkestrasını yöneten Timur Selçuk, Eurovision açış müziğini yapan Melih Kibar ve misafir sanatçı olarak Müjdat Gezen'de konsere ayrı bir renk kattılar...

Elâ Altın eğer radyodan yıllık iznini alabilirse, eşiyle Ege ve Marmara kıyılarında ikinci balayına çıkacak...

"VATAN borcu biter bitmez ordayım" deyip gitmişti Savaş Altın... Geride gözü yaşlı bir eş bırakarak...

Elâ Altın'ın günleri hep yolları gözlemekle geçti... Ha bugün, ha yarın diye diye sayılı günler bitti işte... Hukukçu Savaş Altın, Erzurum'daki yedeksubaylık günlerini tamamladı, yuvasına, kendisini bekleyen yavuklusuna döndü.

Geçtiğimiz hafta sesini radyodan dinlediğimiz, kendisini televizyonda seyrettiğimiz Elâ Altın'ın evinde âdeta bayram vardı. Elâ Altın, radyodan gelmiş, evi derleyip topluyordu. Çat kapı.

-"Kim acaba gelen?" deyip seyirtti kapıyı açtı. Bir de ne görsün?.. Aylardır yolunu gözlediği eşi, bavulu elinde, sivil elbiseleri üzerinde karşısında durmuyor mu?...

Ondan sonrası tahmin ettiğiniz gibi.. Ayılmalar, bayılmalar... Sağa sola telefonlar... Eşler, dostlar... Hani bayram evi, düğün evi derler ya, Elâ Altın'ın evi de öyle oldu işte...

Şu günlerde radyo ve televizyondaki sanatçılar arasında en sevinçlisi kimdir diye soru soracak olsanız, size **"Elâ Altın"** deriz... Hayatının en mutlu günlerini yaşıyor... Kolay mı, ayrılık bitti, mutlu günler tekrar başladı.

Hele bir de radyodan izin alırsa. deymeyin keyfine...

İkinci balayına çıkacak eşiyle... Ege'nin, Marmara'nın o eşi emsali olmayan sahillerinde, ayların en güzeli **"Bal ayı"** nı askerden dönen eşiyle tekrar yaşayacaklar.

-"Biliyor musunuz," diyor Elâ Altın. **"İple çekiyorum, izin gününü. Çünkü Savaş ile evlendiğimiz zaman balayı yapamamıştık. İçimde hep hicrandır. İşte elimize bir fırsattır geçti... Değerlendirelim diyoruz."**

Evlenip balayına çıkanlara, **"Onlar erdi muradına, biz çıkalım kerevetine"** deriz.. Onların kerevetlerine çoktan çıktık. Onun için söyleyecek bir tek lâfımız kalıyor:

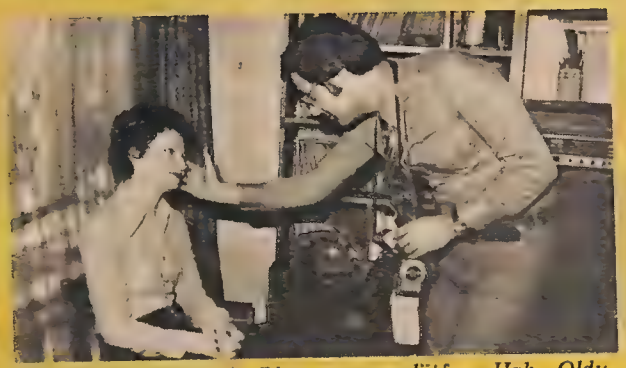
-"Gözün aydın Elâ Altın... Allah bir daha ayırmasın..."

HALİT KIVANÇ
anlatıyor

İÇİMİZDEN BİRİ...

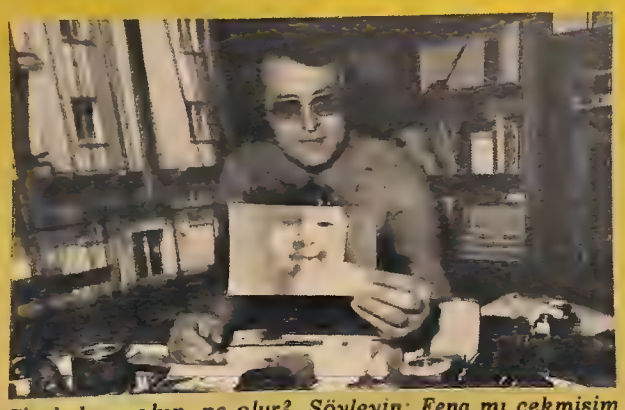
FOTO-ÇETİN

ÇETİN ÇEKİ



Tamam hanımefendi.. Biraz şu yana lütfen.. Hah.. Oldu.. Hiç merak etmeyin. Gayet güzel çıkacak resminiz. Eşim olduğunuz için değil, sanatım bu benim, kıpırdamayın..

İyi ama Selen Hanım, nesi var bu fotoğrafın? Niye beğenmiyorsunuz? Kızıp bağıracak ne var, kuzum?



Siz hakem olun, ne olur? Söyleyin: Fena mı çekmişim bu fotoğrafı? Ama beğendiremiyorum kızıma bir türlü.. Neresini beğenmiyor? Onu da bir türlü söylemiyor ki...

ÇEKİ

★ Ekrandaki "Haberlerin" ünlü isimlerinden Çetin Çeki'nin en büyük zevki fotoğraftır... Eskiden modeli eşiydi... Şimdi ise kızı Selen ...

★ Eşini radyoda "Sevilen Sesler" programını anons ederken tanıdı...

★ Kıbrıs'ta TV için röportajlar yaparken ailesinin bir kısmı Rum'ların elindeydi...

★ Kulüplerden Galatasaray'ı tutar. Spor yapmayı ve spor giyinmeyi sever ...

MİKROFONDA İLK GÖREV
"1 Mayıs 1965 saat 13... Çetin haberleri okuyor."

SAKALLI ÇETİN...
"Çetin Çeki bir yıl kadar BBC'de çalıştıktan sonra yurda sakallı, bıyıklı döndü

Çetin Çeki'nin babası Kıbrıs Türklerindendir. Annesi ise Antalyalı. Bu nedenle Çetin, eğitime hem ana, hem baba ülkesinde başlamış, ilkokulu önce Antalya'da, sonra Limasol'da okumuştur. Burada Çetin Çeki'yi daha ilkokula gitmeden önce, anne ve babasıyla görüyoruz.

YEDEKSUBAY...
"Vatani görevini Ankara'da yapan Çeki, tankçıydı."

DÜNYA KUPASI 74'DE
"Çetin Çeki, Frankfurt Radyo-TV merkezinde"

Yüksel Akulubay'la Çetin Çeki, Ankara Radyosu'nda bir program sırasında tanıştılar. Bir yıl sonra nişanlandılar, iki yıl nişanlı durduktan sonra da evlendiler. İşte böylesine sabırlı beklemeyişten sonra, 1970'de nikâh masasına doğru ilerliyorlar. Evlilik hatırası bu resmin arkasında "9 Şubat 1970" tarihi yazılı... 5 yıllık bir hatıra.

Çetin, ağabeysi sporcu ve spor adamı Gültekin Çeki ile tenis kortunda..

Gültekin Çeki, kardeşine spor zevkini aşılamıştır. Burada da başarılı kayakçı Çetin Çeki.. Bunlar dışında basketbol ve Voleybol de oynamıştır..

HATIRLARSINIZ: Hepimizin nefesi tutulmuş, göğüslerimiz hızlı hızlı inip kalkıyor, gözlerimiz her an ıslanmaya hazır, beklerken... Birden ekranda Çetin Çeki görünmüştü. Bir TV spikerinin heyecanıyla bir savaş muhabirinin zafer temposunu birleştirmiş ve **"Burası Girne"** demişti.. Ay-Yıldızlı bayrağın Girne'ye dikildiğini, bundan daha canlı ispat edemezdik dünyaya... Ama bilir misiniz, **"Burası Girne"** diyen o spiker, aslında hayatının en güç anını yaşıyordu. Zamanın en acımasız bölümüydü içinde bulunduğu.. Çünkü o sırada adanın bir başka köşesinde, ailesinden bir çok kişi Rumların elindeydi. Ve o bölgeden de hiç haber yoktu.

Doğrusu 1974 baharını hele yazını hiç unutmayacak Çetin Çeki.. Bir süre **"Kız mı, erkek mi?"** heyecanını bölüştü eşiyle. Sonra kızını bir haftalıkken bırakıp Dünya Kupası'ndaki görevine koştu. Ardından gene doyasıya oynayamadan çocuğuyla.. Kıbrıs seferine katılmak düştü.

Ve sonra her şey duruldu. Çetin Çeki TRT'deki görevine, daha doğrusu görevlerine döndü. Tekrar başladı bir gün TV'de,bir gün Türkiye radyolarında haber okumaya.. Bir başka gün TRT-2'de yorum programına katılmaya... ötesinde film seslendirmeye, tekrar radyoda haber, tekrar TV'de haber, tekrar seslendirme, tekrar TRT-2... Kısaca haftada 6, bazan 7 gün görev... Ama arada mutlaka boş zaman bulmalıydı Çetin Çeki, küçük Selen'i öpüp okşamak için...Onunla oynamak için...

DOST BAŞINA BİR DOST

Çetin benim **"Dünya Kupası oda arkadaşım"**dır. Birini yakından tanımanıza yarıyan asker arkadaşı, okul arkadaşı gibi... Frankfurt'ta bir ay boyu TRT Ekibinin iki elemanı olarak aynı odayı paylaştık onunla... Çetin'in ne kadar temiz, tertipli, saygılı, zarif, iyi niyetli, bilgili ve ölçülü bir insan olduğunu yakından gördüm. Kendisini gerçek yönleriyle tanıdıkça da, eskilerin deyimiyle **"Dosta düşecek insan"** olduğunu anladım.

Bu sözü tekrarlamak gereksizdi aslında... Çünkü gerçekten **"Dosta düşmüştü"** aynı meziyetleri taşıyan bir TRT'ci dostla evliydi..

Çetin boş durmayan yaradılıştadır.. Dünya Kupası'nda iken Radyo-TV Merkezindeki TRT Stüdyosunda hemen masanın başına geçer, bültenleri inceler, zamanı gelince de mikrofondaki görevi alır İşler biterse iş yaratırdı. Onu yıllar önce bir **"Spor Saatini"** okurken tanımıştım. Radyo spikeri olarak.. Heyecanlı., akıcı konuşması, düzgün açık Türkçesiyle ilgimi çekmiş, **"Kim?"** diye sormuştum. **"Tanırsın"** demişti eski arkadaşlar, **"Gültekin Çeki'nin kardeşi.."** Elbette tanırdım. Gültekin Çeki sporumuza emeği geçen dostlardandı. (Şimdi de Beden Terbiyesi Genel Müdür Yardımcısı olarak görev başında...)

"SEVİLEN SESLER"İN SİHİRİ...

Mustafa CetinÇeki, 29 Ağustos 1943'de Mersin'de doğdu. Babası aslen Kıbrıs Türklerindendir. Annesi ise Antalyalı.. Bu nedenle ilkokulu bir süre Antalya'da, bir

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

FOTO ÇETİN ÇEKİ

süre de Limasol'da okudu. Sonra ortaokula Ankara'da devam etti. Liseyi Kıbrıs'ta bitirdi. Nihayet Ankara Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Hayata atılınca spikerliği meslek seçti kendine... Sınavları kazandı ve 1 Mayıs 1965'de Ankara Radyosu'nda öğle haberlerini okuyarak göreve başladı.

Haber spikerliği yanısıra, radyoda çeşitli programların açılışını da yaparken.. Bir gün **"Sevilen Sesler"** programının anonsunu... Evet Çetin de böyle takıldı. **"Sevilen Sesler dinleyeceksiniz"** derken, gözü programın yapımcısına kaydı. Zarif bir genç kızdı bu: Yüksel Akulubay... Ankara Radyosu Hafif Müzik Prodüktörlerinden... Ve Çetin **"Sevilen Sesler dinleyeceksiniz"** anonsuyla birlikte kalbinin sesini dinlemeye başladı. Yüksel-Çetin arkadaşlığı ilerledikçe, iki genç birbirini tanıdı. Bir yıl böyle geçti. Sonra nişanlandılar. Ardından (1968'de) Çetin görevle Londra'ya gitti, bir yıla yakın BBC'de çalıştı. Yuvarlak hesapla iki yıl nişanlı kaldılar ve 1970'de evlendiler. Çeki'lerin 2'den 3'e çıkması için ise 4 yıl geçti. Çetin, Dünya Kupası seyahati için bavulunu hazırlarken kızı **"Selen"** doğdu. (Şu anda tam on buçuk aylık.)

BİLMEDİĞİNİZ ÇETİN ÇEKİ

Çeki'lerde müzik çok sevilir. Özellikle hafif batı müziği... Oysa Çetin'in ağabeysi Gültekin Çeki, **"İbibikler öter ötmez"**in bestecisidir. Çetin plâk çalmayı sever. eşiyle Radyo ya da TV tartışması değil, müzik eleştirmesi yaparlar sık sık.. İkisi de müzik alanında saatlerce konuşacak kadar bilgilidir. Yüksel'in **"Dün akşam iyiydin"** ya da **"İyi değildin"** cümlesi, Çetin'i büyük ölçüde etkiler. **"En yakın izleyicim olarak eşimin yargılarına inanırım"** der.

Çetin Çeki spor giyinmeyi çok sever. Hele kazakla dolaşmayı.. Ama haber spikerliği, onu ciddi giyinen kişi yapmıştır. Kravat takma zorunluğundan, o çok sevdiği kazaklarını evde değiştire değiştire giyip hevesini alır.

Şoförlük ehliyeti vardır ama otomobili yoktur Çeki'nin...

Okulda basketbol ve voleybol oynamıştır. Ağabeysinin etkisiyle tenise de çalışmıştır bir süre.. Dağcılık sporuna, kayağa tutkusu çoktur. Kulüplerden Galatasaray'ı sever.

Boyu 1,83, kilosu 84, gözleri 3 buçuk miyoptur. Ortaokuldan beri gözlük takar. Sigara içmez. Daha doğrusu hiç içmemiştir. İçkiye de düşkünlüğü yoktur..

Saçları hızla kırlaşmaktadır. Bu nedenle her karşılaşmamızda bir benim saçlarıma, bir kendi saçlarına bakar ve **"Ağabey sende geleceğimi görüyorum"** der!...

Ve Çetin Çeki'nin en önemli yanı, fotoğraf merakıdır. Gerçekten iyi fotoğraf çeker ve de anlar fotoğraf sanatından... Uzun süre eşi Yüksel'di modeli... Şimdi ise, yeni model, kızı Selen... En büyük zevki. Kızının karşısına geçip onun değişik pozlarını yakalamak..."**Fotoğraf, beni dinlendiriyor**" görüşünde... Yani **"Foto Çetin"** olduğu zamanlar dinleniyor spiker Çetin Çeki...

Ve son olarak belirteyim: Çetin'de bu fotoğraf merakı varken, eşi onu rahatça yollayabilir yurt dışı seyahatlere... Çünkü Almanya'daki uzun günlerimizde yakından gördüm. Kefil olabilirim ben... Sokakta yürüyen sarışın Alman kızlarına değil de, vitrinde duran siyah fotoğraf makinelerine bakardı sadece!...

İKİ BÜYÜK BAŞARI

Kuddusi Beker, TRT'nin açtığı iki amatör ses yarışmasını da birincilikle kazandı. Hem radyonunkini, hem televizyonunkini. İşte Kuddusi imtihanda... Hafta Sonu'nun yapımcısı Ünlen Demiralp, takdimcisi Nejla Erol ve Modern Folk den Doğan Canku Kuddusi'yi dinliyorlar... "Olmaz böyle şey" diyorlar.

EKRANDA BİR ÂMÂ ŞARKICI SEYRETTİK

Geçtiğimiz Cumartesi "Hafta Sonu"nda ekrana çıkan lise son sınıf öğrencisi Kuddusi Beker, hem radyonun hem televizyonun açtığı amatör ses yarışmasında birinci oldu. Müzik dünyamızın şöhretleri de ona hayran oldular.

ANA — OĞUL

Yanıktır ananın yüreği...Nasıl olmasın...Görmez kınalı kuzusu, bir tanesi...O da komşu evdeki bir televizyondan seyretti oğlunu...Hıçkırıklarını tuta tuta,

KUDDUSİ, KURTULUŞ LİSESİ SON SINIF ÖĞRENCİSİDİR

Sınıf arkadaşlarının, okul arkadaşlarının sevgilisidir Kuddusi...Her toplulukta mutlaka o da vardır...Gören arkadaşları, görmeyen Kuddusi'yi biran bile yalnız bırakmazlar... Televizyonda milyonları ve ünlü sesleri büyüleyen Kuddusi'nin amacı liseden sonra İtalyanca öğrenebilmek ve ünlü bir şarkıcı olabilmek...

Yolunuz Ankara'ya düşer de Kurtuluş Lisesine uğrarsanız, teneffüste. boş derslerde öğrencilerin Kuddusi'yi konuştuklarını duyarsınız. **Seyrettin değil mi Hafta Sonu'nu... Gerçekten bir harikaydı Kuddusi."**

Bu sözleri sadece Kurtuluş Lisesinin öğrencilerinden duymazsınız. Geçtiğimiz hafta "Hafta Sonu'nu izleyen sanat dünyasının ünlü sesleri de aynı şeyleri söylüyorlar onun için...

Gerçekten bir harikaydı Kuddusi Beker...

Hafta Sonu'nda amatörlerin programını izlerken doğrusu karşımızda böylesine güçlü bir ses bulacağımızı ummamıştık. Saçları kısa kesilmiş bir liseli genç vardı ekranda... Modern Folk Üçlüsü ile beraber. Boş gözlerle ekrana bakıyordu. Boş gözlerle... Görmüyordu Kuddusi... Amâ idi...

Timur Selçuk'tan iki parça söyledi bizlere... Eğer bu bir televizyon programı değil de radyo programı olsaydı, Timur Selçuk söylüyor zannederdik. Öylesine şaşırtıcı bir benzerlik.

KUDDUSİ'NİN KARANLIK DÜNYASI

Kuddusi Beker, Ankara Kurtuluş Lisesinin son sınıf öğrencisi... Körler Okulunu bitirdikten sonra buraya gelmiş. Gözleri doğuştan görmüyor. Müzik çalışmalarına Ankara Körler Okulunda başlamış ama türlü imkânsızlıklar yüzünden fazla geliştirememiş.

- **"Tek dostum küçük pilli radyomdur"** diyor Kuddusi... **"Müzik bilgimi bu radyoda bulduğum yabancı istasyonları dinleye dinleye geliştirmeye çalıştım. Derken, arkadaşlarım, TRT'nin iki amatör ses yarışması açtığını söylediler. Hem radyonun, hem de televizyonun yarışmalarına katıldım ve her ikisinde de birinci geldim."**

Son günlerdeki yoğun müzik çalışmaları yüzünden derslerini bir hayli ihmal etmiş. Edebiyat ve coğrafyadan kırık not aldığı için çok üzüntülü... **"Ama ne olursa olsun bitireceğim liseyi.."** diyor.. **"Üniversiteye gideceğim. İdealim İtalyancayı hakkıyle öğrenebilmek."**

Kimbilir belki de kendisi gibi âmâ olan milyonları büyüleyen, Jose Feliciano gibi olabilmek için istiyor İtalyanca öğrenmeyi...

ELEKTRONİK BEYİN

Televizyonda herkesi kendisine hayran bırakan Kuddusi, iki amatör ses yarışmasını kazandıktan sonra, müzik uzmanları tarafından bir teste tabi tutulmuş. Sonuç şaşırtıcı: **"Bu çocukta insanüstü bir müzik kabiliyeti var"** demişler uzmanlar. **"İlk kez dinlediği bir parçayı, derhal hafızasına kaydedebilmekte". İşte bunun için de ona şu ismi takmışlar: "Elektronik beyin."**

Yazımızın başında da söylediğimiz gibi, müzik dünyasının ünlü seslerini hayli şaşırttı Kuddusi.. Modern Folk Üçlüsü ona geleceğin ünlü bir sesi olarak bakıyor. Tabiî ciddî ellerde yetiştirilirse.

Timur Selçuk, o gün konserde olduğu için izleyemedi kendisine son derece benzeyen âmâ şarkıcıyı. Fakat annesi dinlemiş ve akşam da oğluna anlata anlata bitirememiş. Timur Selçuk'un annesi bize telefonda o gün aynen şunları söyledi:

- **"Harika bir ses... Timur'un sesine bu kadar benzeyebilir bir ses. Bu çocuğun üzerinde durulursa, ondan çok şeyler olacağına inanıyorum."**

Telefonla konuştuğumuz Erol Büyükburç'un, Selçuk Alagöz'ün, İlhan İrem'in de düşüncesi böyle: **"Galiba,"** diyorlar, **"Türkiye'de yeni bir Ray Charles, yeni bir Jose Feliciano doğuyor".**

Kuddusi'nin hedefi de ünlü bir ses olabilmek. **"Körlerin de Türkiye'de meşhur bir şarkıcı olabileceğini ispat etmek istiyorum"** diyor. **"Eğer bana daha geniş olanaklar sağlanırsa eminim başaracağım bunu..."**

Önünde pırıl pırıl, ama kapkaranlık günler için başarılar sana Kuddusi...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Bu hafta beş yeni dizi birden başlıyor

AYLA ALGAN'IN "KOCA ÖKÜZ"Ü PERŞEMBE'YE TV'DE

Perşembe akşamı televizyonda Ayla Algan'ın çok değişik bir programı var. Ünlü sanatçı, bu programında müzik ile tiyatroyu birleştirecek, kâh genç, kâh yaşlı bir çehreyle karşınıza çıkacak. Söyleyeceği şarkılar arasında, son günlerin favorisi "Koca Öküz" de var.. Televizyonda tutulan her diziyi, hattâ şarkıyı yerli film yapan Yeşilçam Koca Öküz'ü de beyazperdeye aktardı. Başrolde Ayla Algan oynuyor.

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

7 Gün'ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... GÜLİVER
18.40 ..... ALO POLİS
19.40 ..... ÖYKÜLERİ İLE TÜRKÜLER
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR BESTECİMİZ VAR
21.10 ..... EUGENIE GRANDET
22.15 ..... TV SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

TRT ile Milli Eğitim Bakanlığının işbirliği ile hazırlanan eğitim programlarından bugün lise birinci sınıf öğrencileri yararlanacaklar.

Matematik dersinin konusu "Üçgenlerin Eşliği" Fizik dersinde de "Momentum Problemleri" konusunda okullarda görülen derslere yardımcı olacak nitelikte alıştırmalar yapılacak.

18 00 GÜLİVER

Güliver sona yaklaşıyor...

Tam onbeş haftadır ekranlarımızda sevimli bir konuk var. İyi kalpli macera adamı Güliver, küçük dostları ile birlikte, kötü kalpli Kaptan Peech'i altetmek için didindi durdu. Başına gelmedik de kalmadı. Ama iyi kalpli olması ve doğruluktan ayrılmaması nedeni ile her zaman çetin uğraşlarda başarılı olmayı bildi.

Jonathan Swift'in bu ünlü çocuk klasiğini çizgi film olarak üç hafta daha izleyebileceğiz ekranlarda. Dizi sona erdikten sonra şu anda henüz belli olmayan yeni bir çizgi film dizisi başlayacak.

18 40 ALO POLİS

Abadie ipucu peşinde

Polisiye dizinin sempatik şişmanı Abadie önemli bir kovuşturmayı yürütüyor. Bir mücevher hırsızlığı olayını aydınlatma görevini üstüne aldı bu kez de.. Ama ne yazık ki mücevherleri çalanlar pek fazla iz bırakmadan ortadan kayboldular. Şimdi Abadie'nin işi oldukça zor. Olayı aydınlatmak soyguncuları ortaya çıkarmak için harıl harıl ipucu arıyor.

Abadie her zaman olduğu gibi karamsar. Nasıl karamsar olmasın, elinde dişe dokunur bir ipucu bile yok. Koskoca Paris kentinde gözü kapalı hırsız aramak durumunda. Fakat Abadie'nin şansı yaver gitmeye başladı. Eski bir arkadaşı ona çalınan mücevherler kadar değerli bilgiler verdi. Bir rastlantı sonucu karşılaştığı eski arkadaşı Justin, laf arasında bir hırsızlıktan söz etti. söz etmekle de kalmadı parkta gördüğü hırsızın başarılı bir de resmini çizdi. Koltuk tamircisi Justin'in çizdiği bu adamı her ikisi de tanıyorlar. Üstelik mücevher hırsızlığı için aranan adamın da ta kendisi bu..

19 40 ÖYKÜLERİ İLE TÜRKÜLER

Yeni bir dizi başladı
Her türkünün bir hikâyesi vardır

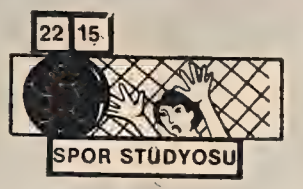
Bu akşamdan itibaren televizyonda yeni bir program başlıyor. TV prodüktörlerinden Parlar Yazan sevdiğimiz, fakat çoğumuzun hikâyesini bilmediğiniz ünlü türküleri bu yeni dizide bizlere birer birer tanıtacak. Türküler çoğu kez bir oyunla ekrana getirilecek. Bugün yayınlanacak ilk programda da türkünün ilginç öyküsü bir oyunla anlatılıyor. Hikâyesini dinleyeceğimiz ilk türkü Bodrum'un meşhur "Çökertme"si.. Bodrum Folklor Ekibi bu türküyü bize bir oyun şeklinde sunacaklar.. "Çökertme"yi Ankara Radyosu'nun ünlü seslerinden Seyhan Tütün'den dinleyeceğiz..

20 35 BİR BESTECİMİZ

İşte Arif Sami Toker

Ekranlarda Türk Sanat Müziğinin ünlü bestecilerini tanımaya devam ediyoruz. Bu akşam da Türk müziğinin sevilen bestecilerinden Arif Sami Toker'i her yönü ile tanıyacağız. Kaynak Gültekin'in hazırladığı programın şarkılarını İstanbul Radyosu sanatçılarından Aysel Mutlu okuyacak.

Arif Sami Toker'in tanıtıldığı programda sanatçının üç eseri yer alacak. Hicaz makamında **"Çıksam şu dağların yücelerine,,** ve Nihavent makamında iki şarkı: **"Aşıkım dağlara kurulu tahtım,,** ve **"Erişti nevbahar.,,**



22 15 SPOR STÜDYOSU

Dünya Kupası heyecanı tekrar yaşanacak

Dünya Kupası futbol maçlarının üzerinden tam bir yıl geçti. Çeşitli spor olayları ile dolu olarak geçen bir yıl seyirciye Dünya Kupası'nı unutturamadı bir türlü. TV seyircileri futbol sevsin sevmesin kupanın heyecanını tekrar yaşamak istiyor. TV'de 7 Gün'e gelen mektuplar da bunu kanıtlıyor zaten. Öyle sanıyoruz ki bize gelen mektuplar kadarı TV'ye de gidiyor. Seyirciler ağız birliği etmiş gibi Dünya Kupası maçlarının banttan tekrar yayınlanmasını istiyorlar.

TV seyircisinin isteğini gözönüne alan TV ilgilileri bu haftadan itibaren Spor Stüdyosu içinde Kupanın unutulmayan gollerini yayınlama kararı aldılar. Dünya Kupası'nın unutulmayan gollerini Halit Kıvanç sunacak.

Halit KIVANÇ

21 10 EUGENIE GRANDET

«Babalar ve Oğullar»ın yerini «Eugenie Grandet» aldı...

Geçen hafta sona eren **"Babalar ve Oğullar"**ın yerini **"Eugenie Grandet"** aldı. Ünlü Fransız romancısı Balzac'ın bu klasiğini ekrana yine BBC Televizyonu uyguladı. Yeni dizi oldukça kısa.. 3 Hafta sürecek. Hatırlayacağınız gibi Honore de Balzac'tan daha önce **"Gorio Baba"**yı izlemiştik.

"Eugenie Grandet" para hırsı ile gözü dönmüş bir baba ve mutaassıp kızının öyküsünü dile getiriyor. Diziyi İngiltere'nin ünlü tiyatro sanatçılarından kurulu bir kadro oynuyor.

İlk bölüm **"Sevgi"** adını taşıyor. Eugenie, babasının para hırsına hiç aldırış etmez. Karakter yönünden babasının tamamen tersidir. Onun parada pulda gözü yoktur. Babasının muhalefetine rağmen fakir yeğenine aşık olmaktan kendisini alamaz.

KİMLER SES VERİYOR?

Charles Grandet ..... **Güner Ümit**
Guillaume Grandet ..... **Metin Çeliker**
Saumur'lü Grandet ..... **Pekcan Koşar**
Bayan Grandet ..... **Göksel Kortay**
Eugenie Grandet ..... **Ayşın Atav**
Nanon ..... **Suna Pekuysal**
Bay Cruchot ..... **Kâmuran Usluer**
Papaz Cruchot ..... **Şener Şen**
Bay de Bonfons ..... **Türker Tekin**
Bay Des Grassins ..... **Kâmuran Yüce**
Bayan Des Grassins ..... **Perihan Tedü**
Adolphe ..... **Mustafa Alabora**

BALZAC KİMDİR?

Ünlü Fransız roman yazarlarından Balzac 1799'da Tours'da doğdu. Doğduğu kasabanın kolejini bitirdikten sonra Paris'e gitti. Otuz yaşına kadar yaşadığı maceralı hayat onu gırtlağına kadar borca batırdı. Daha sonra kendisini tamamen edebiyata verdi. Bir Polonyalı kadınla evlenerek, para sıkıntısı içinde geçen hayatını biraz olsun düzene koymaya başladı. Ancak bu kez de ölüm peşini bırakmadı ünlü sanatçının.1850 yılında Paris'te öldü.

"La Comedie Humaine" İnsanlık Komedisi başlığı altında toplanan romanlarında bazı üslûp hataları görülürse de müşahade kudreti, gerçeklere bağlılığı, hayal gücü ile yaşadığı devrin gerçeklerini romanlarına aksettirmiştir. Balzac ilk romanından itibaren büyük bir sebatla çalışarak pek bol eser vermiştir.

Radyo seçmeler

Nedim ERAĞAN

GENÇLERE MÜZİK ZİYAFETİ
(TRT:I Saat 16.20)

Bu programda Nedim Eragan'ın hazırladığı günün sevilen solist ve topluluklarından Türkçe sözlü parçalar yer alıyor.

İlhan İrem'den "Ne güzel bak yaşamak", İstanbul Gelişim Orkestrası'ndan "Çoban Yıldızı", Güzin ve Baha'dan "Eski çamlar bardak oldu", Salim Dündar'dan "Sen mevsimler gibisin" ve Nilgün Atılgan'dan "Çek kayıkçı kürekleri" adlı parçaları izleyebilirsiniz. Programa Atilla Atasoy "Dilenci" ile, Cici Kızlar da "Delisin" ile katılıyor.

Ümit TOKCAN

BEDRİ AYSELİ VE ÜMİT TOKCAN SÖYLÜYOR
(TRT: II - Saat: 11.30)

Bu programda Bedri Ayseli ve Ümit Tokcan'ı dinleyeceksiniz. Sanatçılara eşlik edecek olan saz arkadaşları: Nida Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Alaaddin Palandöken, Adnan Ataman, Zekai Beşgül, Ali Ekber Çiçek, Ömer Akpınar, Yavuz Top, Mustafa Hisarlı, Yalçın Özsoy, Coşkun Özer.

Programa Bedri Ayseli bir Elâzığ türküsü ile başlıyor: "Dağlar dağımdır benim, gam ortağımdır benim.,, **İkinci olarak Celal Gürses'ten alınan bir uzun hava,** "Kar mı yağmış Diyarbakır dağına.,, **Bedri Ayseli'nin söyleyeceği son türkü yine Elâzığ dolaylarından** "Kevengin yollarında, çimeydim çöllerinde.,,

Programın ikinci bölümünde Ümit Tokcan bir Samsun türküsü söyleyecek "Çarşamba dedikleri, şekerdir yedikleri.,, **Bu türküyü, Zaralı Halli Söyler'den alınan** "Kaleden iniş mi olur, ham demir gümüş mü olur,, **izleyecek.**

RADYO seçmeler

Seha OKUŞ

KARŞINIZDA SEHA OKUŞ

(TRT: II - Saat: 20.00)

Bir solist programında Seha Okuş'u dinleyeceksiniz. Sanatçıya eşlik edecek saz arkadaşları: Yücel Paşmakçı, Adnan Ataman, Hamdi Özbay, Tuncer İnan Binali Selman, Yavuz Top, Erhan Kutsal, Mustafa Günaydın, Mustafa Hisarlı, Yalçın Özsoy.

Sanatçının okuyacağı ilk türkü Tokat'tan "Aşağıdan gelen elin kaldırsın.., Keskinden bir halay havası "Değirmenin bendine, taş dönmüyor.., "Seher vakti bülbül ağlar ekseri.. adlı Kastamonu'udan uzun havayı, Aşık İlyas Güldübün'den alınan "Bugün ben güzeller şahını gördüm.. izleyecek. Daha sonra Fatma Hancıoğlu'ndan alınan bir Fethiye türküsü "Türkmen kızı katarlamış mayayı.. bir Söğüt türküsü izleyecek "Elmanın bir yanı pembe...

TRAFİKTE YOL GÜVENLİĞİ

(TRT: I - Saat: 20.50)

Her Salı yayınlanan Trafik dizisinin bu programında yine çeşitli sorunlara değiniliyor. Deniz Yiğit'in hazırladığı programda "Trafikte yol güvenliği konusu.. işlenecek.

Ne yazık ki yol güvenliğinden oldukça uzak bir trafik düzenimiz var. Yurdumuza gelen turistlerin trafik ile ilgili şikâyetlerine "Haklısınız.. demekten vazgeçip kolları sıvamak gerek. Şehirlerarası yollarımızda ölüm kol geziyor. Her gün basında dehşet verici trafik kazalarını resimlerle izliyoruz. İşte bugün yol güvenliğinin durumu nedir, ne gibi tedbirler alınabilir gibi sorulara bu programda cevaplar verilecek.

FATMA TÜRKAN YAMACI SÖYLÜYOR

(TRT: I - Saat: 16.05)

Bu programda sanatçıdan dinleyeceğimiz ilk türkü "Deniz üstü köpürür.., **Fatma Türkan Yamacı programına** "Evleri yol üstüdür.. ve "Nasıl methedeyim.. **adlı türküler ile devam edecek. Sanatçı** "Zeytin yaprağı yeşil.. **adlı türkü ile programını bitirecek.**

GÜNÜN PROGRAMI

17.00	EĞİTİM
18.00	YAŞAM KAVGASI
18.30	ELMA ŞEKERİ
19.00	TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30	İKİ AÇIKGÖZ
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	İŞÇİLERİMİZ
21.10	TV'DE SİNEMA
22.45	GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Eğitim programlarının konusu bugün ilkokul öğrencilerini ilgilendiriyor. Günün ilk programında iki ayrı dizi yer alıyor. Birinci dizinin adı "Evren ve Biz." Bu dizide suda yaşayan hayvanlar görüntülerle anlatılacak. Eğitim programının son bölümünü oluşturan "Onlarla Birlikte" dizisinde de nüfus konusu işlenecek.

18 30 YAŞAM KAVGASI

Biz hayvanlarımıza ne denli özen gösteriyoruz

Uygar ülkeler av zevkini tatmin için yeni bir yöntem bulmuşlar. Artık silahlar patlamıyor Batının ormanlarında Zavallı hayvancıklar bir zevk uğruna kanlar içinde çırpınmıyorlar. Batının avcıları barut kokan silahlarını çoktan bıraktılar. Şimdi ellerinde dürbünleri, kameraları var. Doğanın eşsiz yaratıklarını öldürüp yok etmek yerine, onların yaşamlarını gözlüyorlar. Küçücük iki kuşun karınlarını doyurma çabaları, nesillerini sürdürme duyguları, korkuları, heyecanları izlenmeye değer enstantaneler olsa gerek.. İlkel bir zevk uğruna onları öldürüp yok etmekten daha iyidir herhalde.

Bugün bu konuda İngiltere'de yapılan çalışmaları bir döküman film içinde izleme olanağını bulacağız. İngiltere'nin Norfolk Bölgesinde, İngiltere Doğa Vakfı tarafından kurulan bir koruma ünitesini ekranlarda izleyeceğiz. Bu bölgede hayvanların korunması ve yaşamlarını rahatça sürdürebilmeleri için yapılan çalışmaları göreceğiz.

18 30 ELMA ŞEKERİ

Bir eğitim ve test programı

"Elma Şekeri" adlı program TRT ile Hacettepe Üniversitesi Çocuk Sağlığı Bölümü ilgililerinin işbirliği ile hazırlandı. Okul öncesi ve ilkokulun ilk sınıflarında okuyan öğrencilere çeşitli kavramları tanıtmayı amaçlıyor bu program. "Elma Şekeri" aynı zamanda çocuklar üzerinde test uygulaması yapılan ilk programlardan biri oldu. Ankara'da seçilen pilot aileler belirli bir süre için, özellikle çocuklarına bu programları izlettirecekler. Daha sonra Hacettepe Üniversitesi uzmanları çocuklar ve seçilen ailelere bir test uygulayacak.

"Elma Şekeri"nin ikincisinde çeşitli kavramların öğretilmesi ağır basıyor. Sosyal rol ve teknoloji programın öğretilecek ilk kavramları arasında.

19 00 TÜRK MÜZİĞİ

Hacettepe Üniversitesi korosu ilk kez TV' de

Geçtiğimiz haftalarda İstanbul Üniversitesi Klasik Türk Müziği Korosu'nun verdiği bir konseri izlemiştik. Bu akşam da ekranlara Ankara'dan bir üniversite korosu geliyor. Hacettepe Üniversitesi Türk Müziği Korosu ilk kez kamera karşısına geliyor. Gültekin Aydoğdu yönetimindeki korodan sevilen eserler finleyeceğiz.

19 30 İKİ AÇIKGÖZ

Kolay mı insanları güldürmek?..

İnsanları güldürmenin bir sanat olduğu günümüzde kabul edilen gerçeklerin biridir. Sanatın çeşitli kollarında yükselmek, zirveye ulaşmak güldürü sanatına kıyasla daha kolaydır. Çünkü komedyenler, sinemada olsun, sahnede olsun devamlı kendilerini yenilemek zorundadırlar.

Gülmeyi artık bir moda olarak kabul etmek gerekiyor. İnsanların iki yıl önce güldükleri esprilere şimdi dudaklarını bile oynatmıyorlar. Bugün güldüklerine ise iki yıl sonra aynı şeyi yapacaklar mutlaka. Gülmenin modası daha çabuk geçiyor. Güldürü sanatını klasikleştiren ustalar da var dünyamızda. Örneğin TV'den izlediğimiz Şarlo ve Buster Keaton bunlardan ikisi olarak sayılabilir. Bugün izleyeceğimiz **"İki Açıkgöz,,** dizisindeki Bud Abott ve Lou Castello da zamanlarının en ünlü güldürü ustalarından ikisi olarak sayılırdı. Abott ve Castello'nun bu akşam **"İşportacılar,,** adlı güldürü filmini izleyeceğiz. İki kafadarlar geçimlerini sağlamak için çeşitli işlere girerler çıkarlar. Bu filmde de tabela satmak istiyorlar. Amaçları işportacılardan bıkan ev sahiplerine yararlı olmak. Ellerinde **"İşportacılar giremez,,** yazan tabelalarla kapı kapı dolaşarak para kazanmayı denerler. Tabii bu arada birçok komiklikler olmaktadır. Bir raslantı sonucu her çaldıkları kapının ardında karı-koca kavgalarına tanık olurlar. Şansları da pek iyi gitmemektedir. Yorgun argın eve döndüklerinde hiç bir şey satamadıklarının farkına varırlar...

21 10 TV'DE SİNEMA

«Juarez» Meksikalı bir halk kahramanıdır

"JUAREZ"

BAŞLICA ROLLERİNİ PAUL MUNİ, BETTE DAVİS, JOHN GARFİELD, GİLBERT ROLAND VE DONALD CRİPS'İN PAYLAŞTIKLARI, WİLLİAM DİETERLE YÖNETİMİNDE ÇEVRİLMİŞ, 1939 YAPIMI BİR AMERİKAN FİLMİ.

"Juarez,, filminin çeşitli ilginç özellikleri var. Bir kere, Meksika tarihinin halka mal olmuş, adeta **"Tanrılaştırılmış,,** özgürlük kahramanlarından birini, **"Juarez,,**in yaşamını ve mücadelesini karşımıza getiriyor.

Filmin ikinci belirgin özelliği, tarih olaylarının o dönemdeki Hollywood filmlerinde pek rastlanmayan bir doğrulukla anlatılması. Meksika'daki yerli halkın, ülkeyi kontrolunda bulunduran sömürgeci güçlere karşı direnişini, bu direnişin önderi Juarez'in özgürlük kavgasını açıklıkla anlatıyor bu eser.

Ayrıca o dönemin en iyi çekilmiş, en ustaca oynanmış filmlerinden biridir **"Juarez.,,** Alman asıllı bir yönetmen olan Dieterle ile büyük oyuncu Paul Muni arasında 1936'larda başlayan işbirliği önce **"Pastör'ün Hayatı,,** isimli filmi yaratıyor. Bu filmde olağanüstü canlılıkla ünlü bilginin portresini çizen Paul Muni Oscar kazanıyor. 1937'de Paul Muni yine aynı yönetmenle tanınmış Fransız romancısı **"Emile Zola'nın Hayatı,,**nı çekiyorlar. **"Juarez,,** ise, Dieterle ve Paul Muni ikilisinin beraber yaptıkları üçüncü film.

"Juarez,, o dönemin ve 1945'lere kadar uzanan devrin en önemli, en yetenekli oyuncularını da yanyana getiren bir eser. Meselâ bir Bette Davis, eskilerin kolay kolay unutamayacakları büyük oyuncu John Garfield, Gilbert Roland ve Donald Crips bu filmde son derece başarılı tipler çiziyorlar.

Artık sinemada bir Paul Muni yok

Çocuk çağında Amerika'yı öz yurdu olarak benimsemiş bir sanatçıdır Paul Muni. Babası ve annesi Alman asıllıydılar. 1898'de doğdu. 1967'de öldü. Gerçek adı Muni Weisenfreund'du. Sinemaya 1928'de çevirdiği **"Valiant-Cesur,,** isimli filmle başladı. Howard Hawks yönetiminde çevirdiği **"Scarface-1932,,** isimli gangster filmi onu bir anda Hollywood'un en önemli oyuncularından biri yaptı. Yine 1932'de, yıllar önce ülkemizde de gösterilen ünlü filmi, **"I Am a Fugitive from a Chain Chang-Ben Bir Pranga Kaçağıyım,,**la ününü pekiştirdi. Geçen hafta televizyonda seyrettiğimiz **"Black Fury-Kara Öfke,,**yi 1935'de tamamladı. 1936'da **"Pastör'ün Hayatı,,** filmi ile en iyi oyuncu seçilerek Oscar kazandı. **"Allah'a Adanan Toprak-The God Earth,,** ve **"Emile Zola'nın Hayatı,,** filmlerini 1937'de çevirdi. 1938'de **"The Woman I Love-Sevdiğim Kadın,,** ve 1939'da bu hafta seyredeceğimiz **"Juarez,,** filmlerinde başrolü oynadı. Son oynadığı önemli filmi ise 1959'da çevirdiği **"Son Öfkeli Adam,,**dır.

BETTE DAVİS 'İN HAYAT HIKAYESİ 30 VE 31. SAYFALARIMIZDA

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
18.30 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.30 ..... BİR SOLİST
19.45 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TOPRAK VE İNSAN
21.10 ..... AŞK-I MEMNU TANITMA
21.30 ..... ŞÖHRETLER GALASI
22.45 ..... SAVAŞAN DÜNYA
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

NOT: İçten ve dıştan naklen yayın yapıldığı takdirde programda değişiklik yapılacaktır.

18 00
KORKUSUZ KAHRAMAN

Kötülerin düşmanı

Ivanhoe yine kötülerin düşmanı iyilerin dostu olmaya devam ediyor. Korkusuz Kahramanımız Ivanhoe, bu kez de "Fidye" adlı serüvenle küçük seyircilerinin karşısına gelecek. Aklı ve iyi dövüşmesi ile kötüleri, zayıfları ezenleri kurtaracak, mutlu kılacak..

18 30
GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE.

Çocuklar için

TV'nin en uzun süreli programını izlemek için bu Çarşamba yine ekran başında olun sevgili küçükler. Çok sevdiğiniz Zeynep Teyze ve Murat Amca ekrandaki arkadaşlarınızla birlikte yine sizlerle olacak.

19 30
BİR KONSER

Süheyla Kutbay ekranda

İstanbul TV'si prodüktörlerinden Namık Kasapbaşoğlu'nun hazırladığı programda Süheyla Kutbay ekrana ilk olarak bir Kürdili Hicazkâr şarkı ile geliyor. Selahattin Pınar'ın **"Bir gizli yalan söyledeı,** şarkısından sonra yine Selâhattin Pınar'dan iki şarkı söyleyecek: **"Sorma bana nafile neler düşündüğümü,,** ve **"Ellerine kimler yaktı kınayı.,,**

Programın son bölümünde ünlü bestekâr Sadettin Kaynak'tan iki Hicaz şarkı var: **"Yad eller aldı beni,,** ve **"Ela gözlerine kurban olduğum.,,**

19 45
DÜNDEN BUGÜNE

Yenileşme hareketlerine devam

Geçen hafta birinci bölümü yayınlanan "Osmanlılarda Yenileşme Hareketleri" sürenin azlığı nedeni ile bu haftaya kaldı.

Kabakçı Mustafa'nın başlattığı isyan birçok devlet adamının ölümüne neden olmuştu. Ancak bu cinayetler bile yenileşme hareketlerini durduramadı. II. Mahmut, III. Selim'den daha cesaretle davrandı yenileşme hareketleri yönünden. Giyimde kavuk yerine fes'i kabul ettirdi. Osmanlı tarihinde ilk kez düzenli bir posta teşkilâtı da II. Mahmut zamanında kuruldu. Doğum gününü kutlayan ilk padişah da II. Mahmut'tur. Bu yeniliksever padişah zamanında yapılanlar arasında danıştayın ilk temelinin atılması, ilk öğrenimin mecbur tutulması da vardır. II. Mahmut'un en önemli davranışı ise Yeniçeri Ocağı'nı kesin olarak kaldırması diyebiliriz. Hayatı pahasına giriştiği mücadele sonunda, bütün Yeniçeri ocakları topa tutuldu, yakalanan Yeniçeri askerleri anında öldürüldü. Böylece son yıllarda devlet politikasına karışarak, devlet mekanizmasını işlemez duruma getiren Yeniçeri belâsından Osmanlı Devleti kurtulmuş oldu. Kanlı bir harekât sonucu yok edilen Yeniçeri Ocağı'nın yerine II.Mahmut düzenli bir ordu kurmayı da başardı.

TV seyircisi tarafından ilgi görmeye devam eden tarih dizisinin yapımcısı TV prodüktörlerinden Nazmi Kal.

20 35
TOPRAK VE İNSAN

«Fakir şehre yakın ol»

Geçtiğimiz hafta "Bu bizim Haller" adlı bölümde kır kesiminde yaşayanların durumu dile getirilmişti. Program bu akşam yayınlanacak olan "Fakir Şehre Yakın Ol" adlı bölümle devam ediyor. Toprak ve insan ilişkilerinin işlendiği dizinin bu akşam yayınlanacak olan bölümünde kırsal bölgelerden gelip kentlere yerleşen ve gecekondularda oturan insanların yaşamları konu edilecek.

Bu insanlar gecekondularında mutlu mudurlar? Korkuları, dertleri nedir? Bu soruların cevabını bu programda bulacağız işte.

21 10
AŞK-I MEMNU TANITMA

Aşk-ı Memnu'yu Halit Refiğ tanıtacak

Çekimi yedi ay süren, 1.5 milyon liraya mal olan Halit Ziya Uşaklıgil'in ünlü eseri Aşk-ı Memnu bu Cumartesi başlıyor. Bugün, Aşk-ı Memnu ve yazarı Halit Ziya Uşaklıgil tanıtılacak, diziden çeşitli bölümler gösterilecek.

Programda Haluk Şahin, filmin yönetmeni Halit Refiğ ile bir konuşma yapacak. Bu konuşmada ünlü rejisör, geçtiğimiz hafta TV'de 7 Gün'de çıkan film hakkında görüşlerini, eserin hazırlanışını anlatacak.

Halit Ziya Uşaklıgil'i tanıyalım

1866-1945 yılları arasında yaşayan Halit Ziya Uşaklıgil İstanbul'da doğdu.

Fatih Rüştiyesi ve İzmir'de Fransız Ortaokulunda okudu.

Hikâyeler ile yazarlık hayatına atılan Uşaklıgil'in, esinlendiği ilk eserler kendi toplumumuza aittir. (Kerem ile Aslı, Leylâ ile Mecnun).

Fransızcayı öğrendikten sonra Alexandre Dumas ve Honore de Balzac gibi yazarların etkisi altında kalmaya başladı. Ama, esas konu olarak kendisine "Naturalist Ekol" Fransız yazarlarını aldı.

Çok genç yaşta yazmaya başladığı ilk yazıları "Hizmet" dergisinde yayınlandı. Roman denemeleri arasında "Nemide, Bir Ölünün Defteri, Ferdi ve Şürekâsı"nı sayabiliriz.

Halit Ziya Uşaklıgil Türk Edebiyatında "Servet-i Fünun" devrinin, neşir bölümü temsilcisi sayılır.

Romancı, ününü "Mai ve Siyah" ile "Aşk-ı Memnu" adlı romanlarıyle sağlamıştır. Yayınlanması yarım kalan, "Kırık Hayatlar" romanı, ancak Cumhuriyet'ten sonra kitap halinde yayınlandı.

Romanlarında, o günler için sade dil kullanılması alaturka yazar denilmesine yol açmıştır. Bize bıraktığı eserleri içinde "Nemide, Bir Ölünün Defteri, Mai ve Siyah, Aşk-ı Memnu, Kırık Hayatlar, Bir Yazın Tarihi" gibi isimleri sayabiliriz.

Yazar, doğduğu yer olan İstanbul'da hayata gözlerini kapamıştır.

21 30
ŞÖHRETLER GECESİ

Olmaz böyle şey!..

«ŞÖHRETLER GECESİ» İKİ AYLIK BİR GECİKME İLE EKRANDA

Bundan iki ay önce, ünlü sinema oyuncuları ve yapımcıları el ele vermişler, bir "Şöhretler Galası" düzenlemişlerdi. Gecenin amacı, yoksul ve çalışamaz durumdaki sinema oyuncularının yardımlarına koşmak, onların geleceğini kurtarmak için olanaklar sağlamaktı. Türkân Şoray, Fatma Girik, Filiz Akın, Kadir İnanır gibi ünlüler, kolları sıvayarak Türkiye'nin dört yanına dağıldılar, hayırsever zenginlerden para topladılar. Sonuçta belli başlı sinema oyuncularının, yapımcılarının katıldığı bir gece düzenlendi. Ve bu gecenin fotoğrafları bundan iki ay önceki bütün gazetelerde, sinema dergilerinde sayfa sayfa yayınlandı.

İşte bugün bu "Şöhretler Gecesi" ekrana geliyor. İki aylık bir gecikmeyle.

BU DA BİR GECİKME REKORUDUR

Televizyon, güncel haberleri anında seyirciye iletmekte, son günlerde aşırı bir özen gösteriyordu. Şöhretler Gecesi'nin iki ay sonra ekrana geleceğini program dergisinde görünce doğrusu bu ya pek şaşırdık. Acaba ellerinde stok film mi yoktu da böyle yapmışlardı? Yoksa, başka nedenler mi vardı? Her ne olursa olsun, bu iki aylık gecikme herhalde TV için çok kötü bir puandı.

İşte bize bu gece "Şöhretler Gecesi'ne katılan sanatçılar bir konser verecekler ekranda Ümit Tokcan, Gönül Tansel, Oya Alasya, Gökben, Muazzez Abacı, Paco de Lucia, Neşe Karaböcek, Ajda Pekkan, Anne Marie David ve Emel Sayın tek tek ekrana gelecekler, iki ay önce davetlilere söyledikleri şarkıları bizlere söyleyececkler.

EMEL SAYIN

NEŞE KARABÖCEK

22 45
SAVAŞAN DÜNYA

ROMMEL İKİ ATEŞ ARASINDA

ROMMEL

Hitler Avrupa topraklarında saldırıya geçerken Rommel komutasındaki zırhlı orduyu da kuzey Afrika topraklarında harekete geçirmişti..

Rommel'in emrindeki Alman zırhlı birlikleri yoğun bir yıldırım savaşı sonunda, karşısında tutunamayan general Avchinleck komutasındaki 8. İngiliz ordusunu püskürtmüş ve kuzey Afrika'da hücum üstünlüğünü ele geçirmişti.

31 Ağustos 1942'de Rommel yoğun bir saldırı başlattı. Amacı Mamein harekâtını başarıyla sonuçlandırıp Nil nehri kıyılarına ulaşmaktı. Bunaltıcı bir sıcakta 60 kilometrelik geniş bir cephede başlayan savaş Kattara'da Rommel ordusunun durdurulmasıyla sonuçlandı. Bu sonuçta, 8. İngiliz ordusunun başına getirilen General Montgomery'nin, ayrıca Orta Doğu İngiliz kuvvetlerine kumanda eden general Alexandre gibi atak ve usta komutanların büyük katkısı vardı.

O sırada, ki Eylül ortalarıydı, önemli bir rahatsızlık geçiren Rommel, komutayı general Stumme'ye bırakarak Tyrol dağında dinlenmeye gitti. General Montgomery onun yokluğunu fırsat bilerek saldırıya geçti. 23 Ekim'de başlayan İngiliz saldırısı Rommel'in dönüşüne rağmen durdurulamadı. Rommel çembere düşmemek için Fuka istikametinde çekilmek istiyordu. Fakat Hitler uzun süre inat ederek buna izin vermedi. Rommel bu izni ancak 5 Kasım'da ve iş işten geçtikten sonra koparabildi. 15 gün içinde Afrika Korps denilen Alman ordusundan arta kalan 10.000 kişi ve onlara destek görevi yapan 30.000 İtalyan askeri yaklaşık olarak 1.000 kilometre geriye, Bingazi'nin ötesine püs kürtüldüler.

Artık Rommel'in bunaltıcı Afrika çöllerinde tutunma olasılığı kalmamıştı. Gibraltar önlerinde toplanan müttefik savaş gemileri 7 Kasım'da denize açıldılar. Ve 8 Kasım günü Cezayir'de karaya çıktılar. Bu müttefik ordularına Amerikan generali Eisenhower komuta ediyordu.

Rommel'in işi bitikti artık. İki ateş arasında kalmıştı.

RADYO seçmeler

TÜRK SANAT MÜZİĞİNDE SABİTE TUR VE SAMİ GÖĞÜŞ VAR

(TRT: II- Saat: 15.00)

Bu programın ilk bölümünde Sabite Tur Kardeşler'i dinleyeceksiniz. İlk şarkı Nihavend makamında: "Bilmezdim özüm gamzeme meftun.., **Sanatçı yine Nihavend makamında iki şarkı ile programına devam ediyor.** "Ahter-i düşkün garib-i aşık-ı,, ve "Dil seni sevmeyeni sevmede.,, **Sabite Tur Kardeşler'den dinleyeceğiniz son şarkı** "Nedir a sevdiğim söyle bu halin..,

Programın ikinci bölümünde mikrofona Sami Göğüş geliyor. Sanatçının sizlere okuyacağı şarkılar Muhayyer makamında. Dinleyeceğimiz şarkılar ise şunlar:

"Gün kavuştu su karardı..,

"Ol gonca dehen bir gül-i,,

"Sevdiğim aşkını ağlatır.,

"Ok gibi hublar beni yaydan..,

"ÖNCÜLER ÖYKÜLERİ,,NDE KORSAN TELGRAF VAR (TRT: II - Saat: 11.00)

Servet Serdaroğlu'nun hazırladığı bu programda Kurtuluş Savaşımızda İstanbul'da kurulan ve Anadolu ile haberleşmeyi sağlayan gizli telgraf merkezi anlatılacak. Yabancıların "Korsan telgraf,, dedikleri bu merkez akıl almaz güçlüklere, korkunç düşman baskısına rağmen yayınlarına devam edebilmiştir. Bir avuç kahraman vatanseverin kurdukları telgraf merkezi işgal altındaki İstanbul'un Anadolu ile en önemli haberleşme aracı idi. Vatanseverlerin İstanbul'dan kaçıp Anadolu'da orduya katılmaları, Anadolu'ya silâh kaçırma ve düşman hakkında verilen bilgi bakımından İstanbul telgrafçılarının hizmetleri asla unutulamaz. Ölümle burun buruna yaşayan, yapılan ihbarlardan kaçabilmek için devamlı yer değiştiren bu kahramanların içinden bir çoğu vatan uğruna canlarını vermişler, şehit düşmüşlerdi.

"Öncüler ve Öyküleri,,nde bu hafta bu kahramanlardan Rıfkı Ayça gelecek karşımıza.

TV 7 GÜN

POSTER

ŞENAY

radyo seçmeler

GECENİN İÇİNDEN

(TRT: III Saat: 21.30)

Semih Zaimoğlu'nun hazırladığı bu programda gençler için sevilen melodiler yer alıyor. İşte dinleyeceklerimiz:

La Strada: (Hil Bowen)
Delisin: (Cici Kızlar)
Prisoner of love: (Perry Como)
Broklyn by the sea: (Moritimer Schumann)
Rain: (Frank Sinatra)
Günahsızlar: (İskender Doğan)
Ruby: (Melacrino Ork.)
Emmanuelle: (Pierre Bachelet)
Mack the knife: (Louis Armstrong)
Aşkın olmadığı Yerde: (Fikret Kızılok)
Cynty: (Los Panchos)
Do it: (B.T. Express)
In the still of the night: (Perry Como)
Yarınlar: (Ali Rıza Binboğa)
Amour: (Eve Boswell)

YURTTAN SESLER ERKEKLER KOROSU

(TRT: I Saat: 16.30)

Yücel Paşmakçı'nın yönettiği korunun ilk türküsü Ali Çavuş'tan alınan bir Kütahya havası. "Ahmet Beyin bir küheylan atı var, o giderse onun bende teki var." **İkinci olarak Ahmet Gazi Ayhan'dan alınan bir Kayseri türküsünü dinleyeceksiniz.** "Evlerinin önü çevirme çardağı". **Koro programına bir Söğüt türküsü ile devam ediyor:** "Merdivenden inerken, ayağıma battı diken." **Ömer Akpınar'dan alınan bir Keles türküsünü Güven Yapar'dan dinleyeceksiniz** "Oturmuşlar Herekenin ağaları, Ayşem geliyor yasıl koca kavacık dağları." **Ali Gürlü bir Bayburt türküsü sunuyor.** "Kara basma iz olur." **Kemal Koldaş, Silifke'den bir türküyle mikrofonda** "Her sabah, her seher, gel gec buradan." **Uşak'tan bir türkü ile program sona eriyor.** "Aşağıdan geliyor Fadimem."

CEMİLE CEVHER SÖYLÜYOR

(TRT: I Saat: 22.30)

Yurdumuzun çeşitli yörelerinden derlenmiş türkülerin yer aldığı bu programın solisti Cemile Cevher. Sanatçıdan dinleyeceğimiz ilk türkü "Bu yıl bu dağların karı erimez." **İkinci olarak dinleyeceğimiz** "Ocakta kahve pişirir" **adlı türküyü** "İlenger attım sağa" **izleyecek. Cemile Cevher okuyacağı** "Mayıs ayı gelende" **adlı türkü ile programını bitiriyor.**

GÜNÜN PROGRAMI

17.00	EĞİTİM
18.00	TATLI KAHRAMANLAR
18.30	DAĞARCIK
19.00	TÜRK HALK MÜZİĞİ
19.30	SANAT ÇEVRESİ
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	AYLA ALGAN KONSERİ
21.10	TELEVİZYONDA SİNEMA
22.45	İKTİSAT
23.20	GÜNE BAKIŞ

17 00 **EĞİTİM**

Haftanın üçüncü eğitim programı lise ve ortaokul öğrencilerine ayrılmış. İlk bölümde lise birinci sınıf için fizik dersi var. **"Potansiyel Enerji,,** konusu işlenecek.

Ortaokul öğrencileri için de Fransızca ve İngilizce derslerine yer veriliyor. İngilizce sınıfı öğrencileri derslerini **"An English Course for Turks,,** adlı kitaptan, Fransızca sınıfı öğrencileri de **"Je parle Français,,** adlı ders kitabından izleyecekler.

18 00 **TATLI KAHRAMANLAR**

Yogi Erol Günaydın' ın yeni ismi oldu

EROL GÜNAYDIN

Ekranların Tatlı Kahramanları Bıcır'la Gıcır, Tırmık, Akıllı Bıdık ve Sevimli Ayi Yogi ekranda olduğu kadar günlük hayatımıza da girdi. Çocuklar ve gençler arasındaki isim takma modasında "Tatlı Kahramanlarımızın isimleri başı çekiyor.

İsim takma modasına diziyi seslendirenler de katıldı. Sevimli Ayı Yogi'ye sesini veren Erol Günaydın'ın ismi dostları arasında unutulmaya başladı artık. Şimdi dostları Erol Günaydın'ı Yogi diye çağırıyorlar. Muzip sanatçı durur mu? O da kendisine seslenenlere "Bir şey mi dediniz efem?" diyerek Yogi'nin sesi ile karşılık veriyor.

19 00 **TÜRK HALK MÜZİĞİ**

Bu programda, Ahmet Yamacı yönetiminde, İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği Korosu'nu dinleyeceğiz.

Halk müziği sevenler için oldukça zengin bir program.

20 35 **BİR KONSER**

Ayla Algan' ın konseri

AYLA ALGAN

Ünlü sanatçımız Aylâ Algan, bu kez karşımıza dört dörtlük bir konserle çıkıyor. Konser üç bölüm.

İlk bölümde sanatçı, 1940'lardan günümüze dek, eski bir opera ve tiyatro sanatçısının yaşamını, genç bir balerini, bir tiyatro oyunu olarak anlatıyor. Bu arada birbirinden güzel üç parça dinleyeceğiz kendisinden: **"Otello" "Hamlet"** ve **"Ben Giderim Yâne Yâne"...**

Aylâ Algan, ikinci bölümü, kendi öz geçmişine ayırmış. Küçüklüğünden bu yana geçirdiği aşamaları, ızdırap ve mutlu anlarını yansıtacak bizlere...

Bu arada uzun zamandır savunduğu **"Kadın Özgürlüğü"** konusuna da değinecek. **"Senin Kanın"** ve kendisinden uzun süre bahsettiren **"Koca Öküz"** ü, bu bölümde **"Kadın Hakları"** için okunurken seyredeceğiz ekranlarımızda.

Konserin üçüncü ve son bölümü Aylâ Algan'ın sanat hayatıyla ilgili. Müzik yaşantısını, yaptığı aşamaları anlatacak bizlere. Tabii **"Love You", "El Bimbo", "Lavarita"** gibi şarkılarla süsleyerek...

Programın yapımcısı Eyüp Öncü. Şenay Sizlerle Füsun Önal Sizlerle, Nilüfer Sizlerle'yi hazırlayan Öncü. Şimdi de "Aylâ Algan Sizlerle ile karşınızda."

21 10 **TV'DE SİNEMA**

ŞAFAK BEKÇİLERİ

ŞAFAK BEKÇİLERİ

OYNAYANLAR: Göksel Arsoy, Leylâ Sayar, Ekrem Bora, Nilüfer Aydan, Ahmet Tarık Tekçe, Hüseyin Baradan, Mümtaz Ener, Sami Hazinses.

YÖNETMEN: Halit Refiğ

SENARYO: Halit Refiğ - Sadık Şendil - Bülent Oran
1963 yılında çevrilmiş bir GÖKSEL FİLM yapımı

"Sinema öldü mü ölmedi mi?" diye soranlara en iyi cevabı herhalde bu gece ekranda izleyeceğimiz "Şafak Bekçileri" filmi verecek.. Galiba öldü.. Göreceksiniz ya, 1963'te çevrilen bu filmde rol alan sanatçılardan bir Ekrem Bora'nın dışında hiç biri sinemada değil.. Filmin de başrol oyuncusundan dördü de gazino sahnelerini seçti.. Göksel Arsoy'la Ekrem Bora şarkıcı, Leylâ Sayar ile Nilüfer Aydan da dansöz oldular.

Oysa, filmin çevrildiği 1963 yılında dördü de Türk sinemasının kral ve kraliçeleriydiler..

Şimdi siz söyleyin, Öldü mü, ölmedi mi Türk sineması...

"Şafak Bekçileri" yönetmen Halit Refiğ'in filmografyasında önemli bir yer tuttuğu gibi, Türk sinemasında da ilk kez denenmiş bir türdü. Jet pilotlarıyla ilgili ilk Türk filmine imzasını atan Halit Refiğ, gerçekte başarılması güç bir işin üstesinden gelebilmişti. Halit Refiğ jet pilotlarının duygusal serüvenlerinin yanısıra Türk Hava Kuvvetlerinin çalışma düzenine de rahatlıkla eğilebilmesi için özel bir izin alınmış, film Eskişehir'de çevrilmişti. Çekim süresi boyunca da kendisine jetler ve askeri uzmanlar tahsis edilmişti..

Filmin konusu, kısaca şöyleydi:

Bir uçuş sırasında jet pilotu Göksel, büyük bir tehlike atlatır, Genç jet pilotu, yakın arkadaşı Teğmen Bora ile İstanbul'a izinli olarak gelirler. Göksel, İstanbul'da Zeynep adlı bir kızla tanışır. Bu tanışma kısa bir süre içinde aşka dönüşür. Bir ağanın kızı olan Zeynep başkasıyla nişanlıdır. Fakat Göksel'e olan aşkı nedeniyle nişanı bozar. Bir süre sonra da Göksel ile nişanlanır. Göksel'in kızın babasıyla olan çeşitli çatışmalarından sonra, filmi mutlu bir sonla biter.

On iki yıl kadar önce çekilen **"Şafak Bekçileri"**nin bir özelliği de aynı filmde dört ünlü yıldızın biraraya gelmesiydi. Göksel Arsoy, Leyla Sayar, Ekrem Bora ve Nilüfer Aydan başrolleri paylaşmışlardı. Türk Sinemasında romantik bir jön olarak kamera karşısına çıkan Göksel Arsoy **"Şafak Bekçileri"**nde tipini değiştirmiş, tutkulu bir jet pilotunu canlandırmıştı. Arsoy, filmin baş oyunculuğunu yaptığı gibi, aynı zamanda yapımcısıydı. Ekrem Bora ise değişik ve çizgili yüzüyle Türk sinemasının en iyi oyun veren oyuncularındandı. Filmin kadın oyuncuları Nilüfer Aydan da Türk sinemasında dikkati çekmiş, daha önce çevirdiği **"Şehirdeki Yabancı"** adlı rolüyle **"Moskova Film Şenliği"**nde **"Şeref diploması"** almıştı. Leyla Sayar ise Türk sinemasında ayrı bir çizgisi olan, içe kapanık kadın tiplerinin sözcüsü olarak ününü sürdüren bir oyuncuydu o yıllarda. İşte yukarıda sıraladığımız özellikleri üzerlerinde toplayan bu oyuncuların aynı filmde biraraya gelmesi, o günkü olanaklar içinde önemli bir sinema olayıydı.

ARTIK PERDEDE YOKLAR

12 yıl çok sinema yıldızını perdeden aldı götürdü...İşte bunlardan üçü..."Şafak Bekçileri" filminin üç aşı, devrinin üç yıldızı: Ahmet Tarık Tekçe, Göksel Arsoy ve Nilüfer Aydan...

Şafak Bekçileri'nin ünlü yıldızları şimdi ne yapıyor?

Yanda izlediğiniz gibi sinema yönünden çeşitli özellikler taşıyan **"Şafak Bekçileri"** konusunda ilgi çekici bir durum daha vardı. Örneğin on iki yıl önce **"Şafak Bekçileri"**nde biraraya gelen bu ünlü oyuncular şimdi ne yapıyorlardı.. **"Şafak Bekçileri"**nin çekiminden iki yıl sonra Göksel Arsoy Türk sinemasında **"Altın Çocuk"**adıyla yeni bir tip çizmiş ve daha sonra da beyazperdeye kesinlikle veda ederek sahneye geçmişti. Bugün sinemadan sahneye geçen en başarılı şarkıcı olarak ününü sürdürüyor.

Sinemanın sert yüzlü iyi oyuncusu Ekrem Bora da Göksel Arsoy gibi bugün şarkıcılığını sürdürüyor, arada bir de sinemada oynuyor. Sinemanın içe dönük ve aynı zamanda erotik bir görüntüye sahip olan oyuncusu Leyla Sayar 1963'den bu yana bir evlilik geçirdi ne var ki mutluluğu pek kısa sürdü. İş adamı eşinden ayrılan Leyla Sayar bir süre bunalım geçirdi, tekrar sahneye dansöz olarak döndü. Şimdilerde gene sahnede..

"Şafak Bekçileri"nin on iki yıl önceki oyuncusu Nilüfer Aydan ise sahne ve sinemayı kesin kesin bıraktı. Mersinli bir işadamıyla evli. Bilindiği gibi Nilüfer Aydan'ın bu, üçüncü evliliği. İlk evliliğini **"Karanfilli Jön"** Yılmaz Duru ile, ikincisini de yönetmen Halit Refiğ ile yapmıştı. **"Şafak Bekçileri"**ni çevirdiği sırada Halit Refiğ'le evliydi. Ve Nilüfer Aydan'ı Türk sinemasında iyi oyuncu olarak kazandıran da ikinci kocası Halit Refiğ'di. Şimdi Nilüfer Aydan sinema ve sahnenin uzağında Mersin'de işadamı kocasıyla mutlu bir yaşam sürdürüyor.

BUNLAR DA ŞAFAK BEKÇİLERİ'NİN KAYIPLARI

"Şafak Bekçileri"nın kayıplara karışan oyuncularından biri de sinemada kötü adam rolleriyle ün yapan pala bıyıklı Hüseyin Baradan. Baradan da yıllar önce sinemayı terkedip eski mesleği olan foto muhabirliğine dönüş yaptı. Bilindiği gibi sinemanın ünlü kötü adamı Ahmet Tarık Tekçe yıllar önce bir trafik kazası sonucunda aramızdan ayrılmıştı.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... DÜNYAMIZ
18.30 ..... OYUN TRENİ
19.00 ..... SAZ ESERLERİ
19.15 ..... KÜÇÜK KADINLAR
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.40 ..... HABER TARTIŞMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ
23.00 ..... SİNEMA YEDİNCİ SANAT

17 00
EĞİTİM

Bugünkü eğitim programı, yeni matematik dersinde "Rasyonal Sayılarda Toplama", Fen Bilgisi dersinde ise "Doku ve Çeşitleri" konularına yer verecek.

18 00
DÜNYAMIZ

Her zaman seyrettiğimiz türden, dış kaynaklı bir film. Belgesel film denilen cinsten.. Seyredenler için dinlendirici ve eğitici olmakta.

18 30

OYUN TRENİ

Oyun Treni Ağrı'da

Bugün "Oyun Treni"miz Ağrı ve çevresini dolaşacak. Yörenin tarihi ve turistik özellikleri ekran başına koşan çocuklarımıza tanıtılacak. Her programda olduğu gibi Ağrı folkloru da tanıtılacak bugün. Program'da ayrıca kukla ve palyaço Yaman'ın gösterilerine de yer verilecek. Boncuk Ömer ve Veli yine çocukları kahkahadan kırıp geçirecek.

Ağrı, Doğu Anadolu Bölgesinin, Doğu kesimindeki bir ilimizdir. Yüzölçümü 11.376 kilometrekare'dir. İl merkezi Karaköse'dir. Diyodin, Doğu Beyazıt, Eleşkirt, Hamus, Patnos, Taşlıçay, Tutak adlarında yedi ilçesi vardır. Türkiye'nin en engebeli yerlerinden biridir. Aladağ, Süphan ve Tendürük dağları geniş bir alanı kaplar. Buğday ekimi yapılır. Halkı hayvancılıkla geçinir.

19 00

İSTANBUL FASIL HEYETİ

İstanbul Radyosu Saz Topluluğu. Refik Talat Bey'in, Hicaz ve Matur saz semaileriyle ekrana geliyor.

19 15

KÜÇÜK KADINLAR

Joe perişandır...

Bu hafta dizinin sekizinci bölümünü seyredeceğiz. Bu bölümde her zaman seyrettiğimiz gibi, ılımlı bir gerilim içinde.

Doktor "Beth"in ancak bir iki hafta daha yaşayabileceğini söyler. Joe doktorun söylediklerini aşağılık, saçma bir teşhis olarak değerlendirir. Öyle görmek ister. Bu sözlere inanamaz.

Tabii ki olaylar bu kadarla kalmaz, yan etkenler, konuyu daha da karmaşık hale sokar.

Diziyi izlerken hangi tarafın haklı olduğunu hep beraber öğreneceğiz.

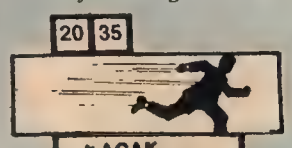
İlgi ile izlediğimiz bu programı aşağıdaki sanatçılarımız seslendiriyorlar..

Jo	Tijen Par
Mrs. March	Nevin Akkaya
Hannah	Sacide Keskin
Laurie	Erhan Yazıcı
Amy	Ayşın Atay
Mr. Laurence	Rıza Tüzün
Aunt March	Gönül Ülkü
Meg	Nedret Güvenç
John	Güner Ümit

19 45

HAVA SOHBETİ

Ali Esin'in sunacağı programda, hafta sonu ve gelecek haftanın hava durumu hakkında ayrıntılı bilgi verilecek.

20 35

KAÇAK

Uzun zamandır ekranlarımızın misafiri olan "Kaçak" isimli dizi, bu hafta da "Sakın Veda Etme" adıyla ve iki bölümde yayınlanacak.

Doktor Kimble, tek kollu adamın tutuklandığını duyar. Bu onun yıllardanberi duymak istediği ve çok serüvende de duyduğu bir haberdir. Bu adam uğruna hapisten kaçmış. Ömrünü bu adamı yakalamaya adamıştır. Ne yapıp, nasıl edip bu adamın yanına gitmeli, onunla konuşmalı. Kafasında tek düşünce budur. Şimdi polislerin kaynaştığı bir karakolda tutuklu tek kollu.. Oysa kendi bir kanun kaçağı.. Bir çare.. Bir çare..

Her tür olayın üstesinden gelmeyi başaran Kimble tek kollu adama ulaşmayı kafasına koymuştur bir kere. Ve ne pahasına olursa olsun deneyecektir bunu. Nitekim karakola girmeyi başarır da. Ama işler birden karışır.. Her serüvende olduğu gibi dost eller yine uzanır Kimble'a.. Komiser Gerard'ın soluğunu ensesinde hissettiği an onu kurtarırlar..

23 00
YEDİNCİ SANAT

Sessiz sinemanın B.B.'si

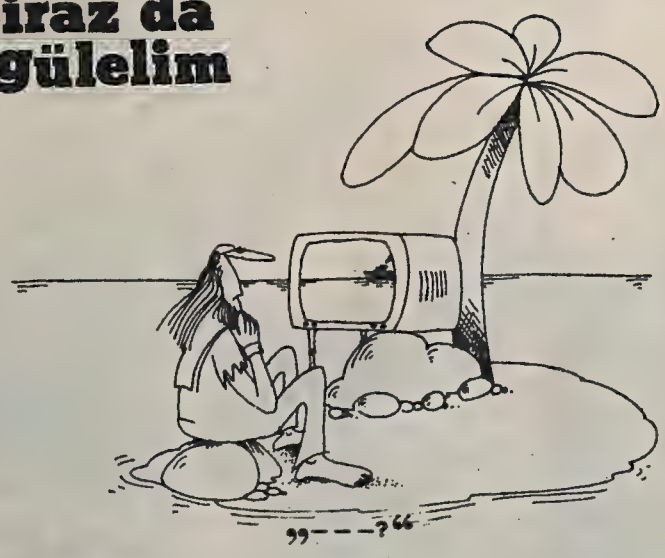
"Figüran Kız", Amerikan güldürü sineması türünün önemli örneklerinden biri. Televizyondaki sessiz sinema Amerikan sineması güldürü örneklerini daha önce vermiş olmasına rağmen bu filmde son örnek olarak önemli bir yer tutuyor. Filmin yönetmeni Mack Sennet, birçok ünlü sanatçıyı keşfetmiş ve onları şöhret yapmış bir kişi olarak tanınır. Sinemaseverlere tanıttığı şöhretler arasında **"Figüran Kız"** filminin baş oyuncusu Mabel Normand'ın yanısıra Şarlo, Buster Keaton, Harold Lloyd, Gloria Swanson, Bing Crosby gibi isimler vardır.

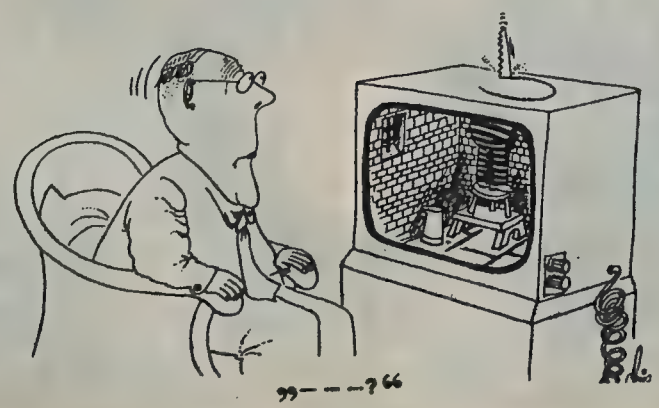
Filmin konusu:

Güldürü öğesi üzerine kurulmuş olan **"Figüran Kız"**-da seyirciyi daha çok hareketleri ile güldüren bir kız vardır. Ailesi tarafından sevmediği birisi ile evlenmeye zorlanır. Genç kız evlenmemek için evden kaçar ve soluğu Hollywood'da alır. Amacı şöhretli bir film yıldızı olmaktır. Ancak filmciler kendisini küçük rollerde figüran olarak oynatırlar.

"Figüran Kız" filmi daha çok bize Mabel Normand'ı tanıtıyor. O, devrin sinemasının Brigitte Bardot'uydu. Genç sanatçının belli başlı ve son filmlerinden biri Figüran Kız. Bu filmden sonra Mabel sinemayı bıraktı ve pek genç yaşta 34 yaşında hayata gözlerini yumdu.

Biraz da gülelim





RADYO seçmeler

KEMAL KOLDAŞ'TAN TÜRKÜLER
(TRT: III Saat: 22.30)

Kemal Koldaş bu programında ilk olarak Sungurlu'lu Rıfat Özateş'ten alınan "Kara kaşlar, kara gözler" adlı türküyü söylüyor, sanatçının ikinci olarak okuyacağı türkü Niğde dolaylarından "Güverdin bostan oldun." Yine Niğde dolaylarından bir türkü "su gelir akmaynan" ile prgramına devam ediyor sanatçı. Cahit Erdem'den alınan bir Silifke türküsü "Bahçeye gel göreyim" adlı türkü ile Kemal Koldaş'ın programı sona erecek.

TÜRKÜLERLE ANADOLU
(TRT: I Saat: 22.30)

Bu programda Yurttan Sesler Korosu yer alıyor. Ahmet Yamacı'nın yöneteceği koronun söyleyeceği ilk türkü Kars'lı Aşık Dursun Cevlani'den alınan "Gine bahar oldu bezendi dağlar, hasretlik kar etti gel Leylam" Programın ikinci türküsü Hasan Çıtrak'tan alınan bir Artvin türküsü "İndim dere ırmağa - Zeytin dalı kırmağa". Nazan Balkırtan İbrahim Çilingir'den alınan bir Aydın türküsü okuyor "Bazarda bal var - Sende bir hal var". Bu türküden sonra Radyo Bağlama Grubu Konya peşrevini çalacak.

İNCİ ÇAYIRLI SÖYLÜYOR
(TRT: II Saat: 23.35)

Radyo ve gazino sahnelerinden tanıdığımız İnci Çayırlı 1935 yılında İstanbul'da doğdu. Kuzguncuk İlkokulu'nu, Bakırköy Ortaokulu'nu, Çamlıca Kız Lisesi'ni bitiren sanatçı evli olup bir kızı vardır. Sanatçı bir süre İstanbul Belediye Konservatuvarı İcra Heyeti'nde çalıştıktan sonra ayrılmıştır. Sanat hayatına İstanbul Radyosu'nda başlayan İnci Çayırlı çalışmalarına yine radyoda devam etmektedir.

Bu programda sanatçı Uşşak makamından şarkılar okuyacak. İlk parça "Yaşamıştım ne güzel bezminde". İkinci olarak dinleyeceğimiz "Hayali çıkmıyor bir dem" adlı şarkıyı "Gizli derdim kalbimdedir" izleyecek.

RADYO seçmeler

Uğur Dündar

TATİL SABAHI SİZLERLE
(TRT:I Saat 06.45)

Bu tatil gününe gençlerin müzikle girebilmesi için Özcan Atamert ilginç bir program hazırladı. Programın değişik yönü, bugüne kadar ekranlarda televizyon yapımcısı ve sunucusu Uğur Dündar ile yapılan röportaj. Uğur Dündar bu kez radyoda konuk sunuculuk yapacak. Konuk sunucu yalnızca Uğur Dündar değil. Ayrıca bir dinleyici Ali Oral ve solist Fatoş Balkır da programda sunuculuk yapacak.

Yıldız Kenter

SANAT DÜNYASINDA KISA BİR GEZİNTİ
(TRT:I Saat 12.00)

Kenter Tiyatrosu için kapanacak diye çıkan söylentiler tiyatroseverler tarafından şaşkınlık ve üzüntü ile karşılandı. Oray Tuğlan'ın hazırladığı bu programda Kenter'ler ile yapılan bir röportaj yer alıyor. İkinci röportaj ise Sami Şekeroğlu ile sinema - televizyon enstitüsü kurulması hakkında. Ayrıca Taksim Sanat Galerisi'nden sesler ve son 15 günün güncel sanat olaylarını da izleyebileceksiniz.Ayrıca klâsik müzikseverler için radyo oda orkestrasının konseri de programda var. Orkestrayı Fernand Quattrocchi yönetiyor. Solist violonsel Reşit Erzin. Programda Beethoven'den Coriolon Üvertürü, Boccherini'nin viyolonsel konçertosu Si Bemol Majör, Allegro moderato, Andantino grazioso, Rondo'sunu izleyeceksiniz.

TOPRAK VE SU ÜZERİNE
(TRT:I Saat 22.30)

Bugünkü bölgesel günaydının konusu Toprak Su Genel Müdürlüğü'nün tanıtılması. Deniz Yiğit'in hazırladığı programda Toprak Su Genel Müdürlüğü'nün kuruluşu, amaçları, kurulduğundan bugüne kadar yaptığı çalışmalar Genel Müdür Nejat Erkenci tarafından anlatılacak.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00	HAFTA SONU
17.45	SÖZ SAVUNMANIN
18.40	CUMARTESİ BELGESELİ
19.10	HER HAFTA BİR KONUK
19.30	TATLI CADI
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	AŞK-I MEMNU
21.15	SELAHATTİN PINAR ÖZEL PROGRAMI
22.25	TV'DE SİNEMA
24.00	GÜNE BAKIŞ

15 00 — HAFTA SONU

Bu hafta Cem Karaca yok

Geçtiğimiz haftalar içersinde **"TV'de 7 GÜN"** de bir röportaj yayınlamıştık. Ankara Radyosu'nun sevilen sesi Samime Senay'ın sosyoloji doktorasını hazırladığını sizlere duyurmuştuk. Doktorasının konusu, bildiğiniz gibi **"Gecekondu bölgelerinde ki çocukların eğitim sorunu"** idi.

İşte Hafta Sonu kameraları bu hafta sanatçıyı izleyerek bu çalışmalarını bize ekrandan gösterecekler. Tabii programın sonunda sanatçının küçük bir konserini sunacaklar.

Levent Kırca'yı bu hafta tek başına seyredeceğiz. Hafta Sonu'nun skecinde. Zira Cem Karaca turneye çıktı. Oyun Treni'nin eski Ali'si Levent Kırca yalnız kaldı. Bir süre daha skeci tek başına götürecek.

Unutamadığımız filmlerin müziklerini Erol Pekcan. Selçuk Sun. Tuna Ötener ve D.S. Orkestrasından yedi keman bizlere yeniden dinletecekler.

Yarışmanın ve Modern Folk Üçlüsü ile Beraber Söyler misiniz'in yine yer aldığı programın Düne Bakış bölümünde geçtiğimiz ayların önemli olaylarına yer verilecek.

17 45 — SÖZ SAVUNMANIN

Petroçellisiz ekranın tadı bakalım nasıl çıkacak?

Bundan önceki sayfalarımızda okudunuz.. Petroçelli bizlere 2 ay sonra veda edecek. Bu hafta "Söz Savunmanın" ünlü ve de sevimli avukatını yine zorlu bir davada izleyeceğiz.

19 30 — TATLI CADI

Eyvah... Darrin de mi cadı olacak?..

Galiba öyleye benzer.. Darrin'in kafası iyice kızdı anlaşılan.. Cadı, ama "Tatlı bir cadı" olan karısıyla boy ölçüşmek istiyor.. Ama bilimsel yoldan..

Televizyonumuzun bu sevilen dizisinde bu akşam seyredeceğimiz filmin adı "Cadı Yamağı".. Semantha'ya özenen Darrin de hokus pokusa merak salar.. "Alayla" değil "Bilimsel" bir cadı olmayı arzulamaktadır..

21 15 — SELAHATTİN PINAR ÖZEL PROGRAMI

Kaynak Gültekin'in, hazırladığı "Bir bestecimiz var" dizisi Türk müziğini sevenler tarafından ilgi ile karşılandı. Görülen ilgi üzerine diziye yeni yeni ekler yapıldı. Bu gece seyredeceğimiz Selahattin Pınar dizisi de bunlardan biri. Ancak Selahattin Pınar Programının değişik bir yönü var. Bugüne kadar yapılmış "Bir bestecimiz var"ların en zengini. Selahattin Pınar'ı genç kuşaklara tanıtacak olan röportajın bestecinin en sevdiği yer olan Kalamış'taki Todori'nin meyhanesinde çekilmiş olması ve burada bestecinin hayata gözlerini yumduğu masa başında yakın akrabaları ile röportajlar yapılması sanırız hayli ilginizi çekecek.. Ayrıca yine bu programda bir zamanların en ünlü sanatkârlarının biraraya geldiğini göreceğiz.

20 35 — AŞK-I MEMNU

Yalnızlık Adnan Beyin canına tak dedi

Bu hafta televizyonda "Yeni diziler haftası." İşte size bir yeni dizi daha.. Hem de yerli..

Ünlü Türk romancısı Halit Ziya Uşaklıgil'in aynı adlı romanından ekrana aktarılan Aşk-ı Memnu bu yeni dizi.. Aşk-ı Memnu'da tam 6 hafta boyunca 1896'larda İstanbul'un zengin aile yaşantısından kesitler izleyeceğiz. Bir tarafta Melih Bey takımı gibi, şimdiki deyimi ile İstanbul'un jet sosyetesi, öte yanda Adnan Bey gibi konaklarda yaşayan kültürlü ve derli toplu yaşayan aileler.. Ama kader bu iki ucu biraraya getirir.. Göksu'da yapılan bir gezintide Adnan Bey, sosyetenin şen dullarından Firdevs Hanımın kızı Bihter'i görür. Bir bankada yüksek dereceli bir memur olan Adnan Bey Bihter'e bir yakınlık duyuyor. Karısının ölümünden beri ilk kez böyle bir his duymuştur yüreğinde. Hayatta tek varlığı olan Nihal'de rıza gösterince Adnan Bey, ikinci evliliğine ilk adımı atar..

Şen, şuh, biraz da hafif meşrep bir kadın olan Firdevs, küçük kızı Bihter'e talip olan Adnan Bey'e pek yüz vermez önceleri.. Böyle bir evliliğe karşı çıkar. İki kızı ile gönlünce yaşayan Firdevs hanımın bu izdivaça karşı olmasının tek nedeni vardır. Kızlarının evleneceği, hele hele torun sahibi olacağını düşündükçe çıldırır adeta. Çünkü sevinmesi gereken bu mutlu olaylar ona, unutmak istediği yaşlanma duygusunu hatırlatır her seferinde..

Biri daha karşı çıkar bu evliliğe.. Nihal'in dadısı Matmazel de Courton. Bu, evde kalmış yaşlı Fransız mürebbiye için Adnan Bey'i sevmektedir.

Adnan Bey evlenme işini önceleri kızına açmaya cesaret edemez pek.. Fransız dadının kendini sevdiğinden habersiz, durumu biricik kızına anlatmasını ister.. Zavallı dadı..

Aylardır ekrana ha geldi ha gelecek denilen Aşk-ı Memnu'nun birinci bölümünde bu olaylar zincirini izleyeceğiz hepbirlikte..

Aşk-ı Memnu ile sinemaya TV' nin kapıları aralandı

Aşk-ı Memnu'dan bir sahne

Halit Refiğ'i tanıyalım

1934'de İzmir'de doğan Halit Refiğ tanınmış bir film yönetmenidir. Şişli Terakki Lisesi'ni bitirdikten sonra Robert Kollege mühendislik bölümündeyken öğrenimini yarım bıraktı. Askerlik görevini Kore'deki Türk tugayında yaptı.

Halit Refiğ Akis, Akşam, Yeni Sabah gibi gazete ve dergilerde bir süre sinema eleştirileri yaptıktan sonra 1957'de "Yaşamak Hakkımdır" filminde yönetmen Atıf Yılmaz'ın yardımcısı ve senaryocu olarak sinemaya geçti

Ayrıca Memduh Ün ve Metin Erksan'a da yardımcılık yaptı."Karacaoğlan", "Ala Geyik" "Kırık Çanaklar" gibi filmlerin senaryolarına katıldı.

İlk yönetmenlik denemesine, 1961'de "Yasak Aşk" filmiyle girişti. "Şehirdeki Yabancı", "Şafak Bekçileri" "Gurbet Kuşları", "Haremde Dört Kadın" belli başlı filmleridir.

"Gurbet Kuşları" ile 1964 Antalya Film Festivalinde "En iyi yönetmen" ödülünü aldı. 1972 yılında yayınladığı "Ulusal Sinema Kavgası" isimli bir kitabı vardır.

22 25 — TV'DE SİNEMA

OHH!.. YENİ BİR FİLM HEM DE TELEVİZYON İÇİN ÇEKİLMİŞ

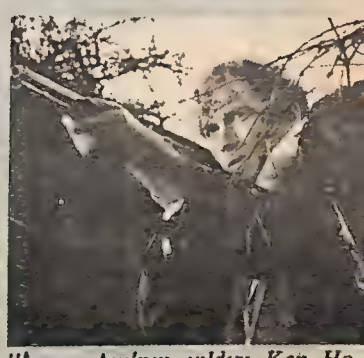
İNSAN AVI

Bu filmin iki özelliği var. Televizyon dizilerinde sık sık görüldüğü gibi, "İnsan Avı" da uzun bir dizinin ilk filmi, daha doğrusu ilk "Deneme" filmi. Ne zaman bir dizi düşünseler, önce bir "Pilot" film yapıp bunu seyirciye gösteriyorlar. Seyirci beğenir ve olumlu not verirse, dizinin öteki filmlerine geçiliyor. İşte "İnsan Avı" böyle bir film. Amerika'da çok beğenilmiş, bu nedenle dizi haline getirilmiş.

Filmin başlıca kişisi 1930'larda bir cadı kazanı gibi kaynayan Güneydoğu Asya'da ve özellikle Çin'de görev yaptıktan sonra yurduna dönen bir Amerikalı denizci. "İnsan Avı" onun başından geçen serüvenlerin hikâyesi.

"İnsan Avı" sert, şiddet sahneleriyle dolu. İnsanın insana karşı amansızlığını belirleyen, doğanın insan yaşamında çok önemli bir rol oynadığına tanıklık eden bir film.

Çabuk, çarpıcı ve gerilimli bir anlatımı var. Serüven filmlerinden hoşlanan seyircilerimiz, sanıyoruz "İnsan Avı"nı da ilgiyle izleyecekler.



"İnsan Avı'nın yıldızı Ken Howard Amerikan televizyonunun genç yıldızlarındandır.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... TATLI SERT
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAYNANALAR
21.10 ..... BİLGİ TOMBALASI
22.15 ..... BİR KONSER
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
TATLI SERT

Kahramanlarımız Emma ve Steed bir toplama kampının dağılma partisine gitmektedirler. Ancak yolda geçirdikleri bir trafik kazası her şeyi altüst eder. Kahramanlarımız kampa ulaştıklarında orada hiç kimseyi bulamazlar.

15 00
TELESPOR

Telespor gençlerle ilk defa İstanbul'da yapıldı

İSTANBUL'A HOŞGELDİNİZ

Telespor Gençlerle ilk defa İstanbul'da yapıldı..

Ha bugün, ha yarın diye diye nihayet o da oldu.. Tam beş aydır Ankara liseleri için yapılan Telespor Gençlerle kervanı Başkentten İstanbul'a geldi.

Bilirsiniz, TV'cilerin İstanbul Ankara arasında mekik dokumaları TRT'ye hayli tuzluya malolmaktadır.. Ama telesporcular bunu önlemenin yolunu buldular. Bir değil iki kuş vurarak, iki lisenin öğrencilerine konser vererek..

Sanmayın ki, Telespor Gençlerle kervanı, iki lisenin ayağına gitti. Başkent'te olduğu gibi liseliler TRT'cilere geldi. Şehir tiyatrolarının Harbiye bölümünü doldurdular, kendileri için hazırlanan konseri izlediler. Salona önce Özel Marmara Kolejinin öğrencileri alındı, bunu dün izlediniz televizyonda. Sonra onlar salonu boşalttılar, yerlerini Fatih Ticaret Lisesine bıraktılar.. Onu da sanırız bu hafta izleyeceksiniz..

Telespor Gençlerle ekran başındaki gençlere hayli zevk veriyor.. Fakat aynı şeyleri maalesef konseri izleyen, bizim ekranda gördüğümüz öğrenciler için söyleyemeyeceğiz. Zira bu gençlik konserleri, TV'nin birçok programları gibi play-back ile yapılıyor.. Sahneye çıkacak sanatçının okuyacağı parçanın bandı teybe konuluyor. Parça başlayınca sahnedeki sanatçı başlıyor, teypte çalınan şarkıya göre ağzını açıp kapamaya.. Bu sırada filmi çekiliyor. Sonra çekilen filmle banddaki şarkısı birleştiriliyor ve televizyonda gösteriliyor.. Biz de sahnedeki şarkıcıyı sahiden şarkı söylüyor sanıyoruz..

İşte arkada orkestra olmayınca, sanatçı sadece ağzını açıp kapayınca, o bizim ekran başında izlediğimiz okul konserlerini de salonu dolduran gençlere pek bir zevk vermiyor. Televizyoncular bunu çok iyi bildikleri için konsere misafir sanatçı çağırıyorlar. Onlar da teyp eşliğinde öğrencileri coşturmaya çalışıyorlar..

İLHAN İREM'İN BAŞINA GELENLER

Telespor Gençlerle'nin İstanbul Konserine katılma teklifi İlhan İrem'e bir gün önce yapılmıştı sanatçıda katılacağını bildirmişti. Ancak TV'ciler İlhan İrem'in okuyacağı şarkının orjinal bantını konser saatinde bulamadı. İlhan İrem'de haklı olarak "Ben çıkmam sahneye" dedi. Aldırı Telesporcuları bir telaş. Sonunda çareyi Cahit Oben ve Adil ÖRs birlikte buldular. Hemen İstanbul Radyosuna bir görevli gönderdiler. Radyo arşivinden İlhan İrem'in bantını istediler. Bant geldi. Kavga bitti.

BÜLENT GÜL PERİHAN SAVAŞ'A HOCALIK YAPTI

Marmara Koleji'nin çekiminde bir de konuk sinema oyuncusu vardı. Perihan Savaş. Ünlü oyuncu öğrencilerin arasında oturup oradan programın açılış anonsunu yapacaktı. Sinema kameralarına alışık olan sanatçı bu defa heyecanlanıyordu. Yardımına Bülent Gül koştu ve kendisine neler yapacağını bir kaç dakika içinde öğretti.

20 35
KAYNANALAR

Kantarlarda düğün var

Döndü evleniyor

Kaynanalar'ın durumu hayli karıştı.. TV'ciler baktılar ki, dizi tutuyor devamını getirmeye karar verdiler. Beri taraftan İstanbul'da filmciler Kaynanalar'ın ekibini dört gözle bekliyorlar. Televizyon için dizi filmi bitirsinler de İstanbul'a gelsinler, ekranın bu sevilen dizisini yerli film yapsınlar diye.. Kaynanalar ekibi de bu arada, Türk filmcilerine taş çıkartan bir hızla çalışıyorlar. Sebep dizinin uzaması. Dizi uzayınca proje değişti, önceden yapılan filmlerin arasına yeni yeni bölümler konuluyor.. İşte onun için bir bakıyorsunuz Kaynanalar'ı İzmir'de filme alıyorlar, iki gün sonra da o filmleri ekranda görüyoruz.. Sizin anlayacağınız, Türk sinemasından sonra televizyoncularımız da, sürat rekoru kırmak üzereler, hatta kırdılar bile..

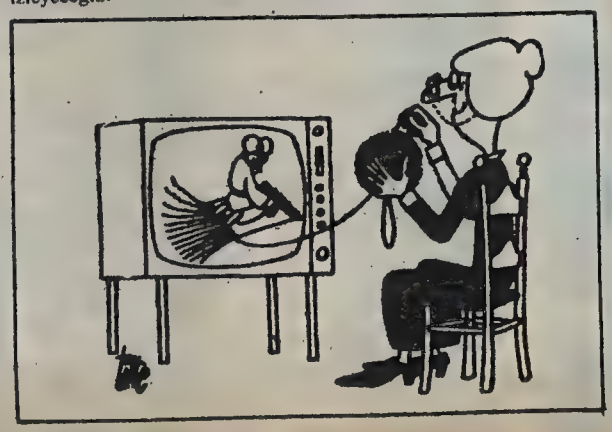
İşte bu hafta izleyeceğimiz serüven, Kaynanalar başlarken düşünülmemiş, sonradan ilave edilmiş bir serüven.. Seyredeceğimiz filmin adı "Aslan Yeğenim"... Haydi gözümüz, gözünüz aydın.. Bu bölümde Döndü Osman'la evlenecek. Bu aylar süren sabırsız bir bekleyişin mutlu bir sonudur. Çıkarlar giderler evden. Kantarlar yalnız kalmışlardır. Tam sıkıntıdan bunalmak üzereyken memleketten yeğenleri gelmez mi?

21 10
BİLGİ TOMBALASI

İstanbul televizyonunca hazırlanan programda, yine iki ekibin puan mücadelesini izleyeceğiz.

22 15
BİR KONSER

Programda keman ve piyano ile, Dvorak'ın "Op 11 Romans" ve "Op. 49 Mazuka"sı icra edilecek.



RADYO seçmeler

CAZ SEVENLER RADYO BAŞINA (TRT:II Saat 20.15)

Caz severler bilirler caz Birleşik Amerika zencilerinin din dışı müziği ve modernize edilerek günümüzde çok yaygın hale gelmiş bir müzik türüdür. Cazda polka, kadril, askeri marşlar gibi Batı halk müziği öğeleri olduğu kadar, Afrika müziğinden çıkan ve Hıristiyan ilahilerinden etkilenmiş "Blues" ve "Sprual" müzik öğelerine de raslanır. Aslında yazılı müziğin cazda pek önemi yoktur. Çünkü bu müzik temel olarak "İmprovisation" yani içten doğma çabişa bağlıdır.

Caz müziğinin en büyük temsilcisi Louis Armstrong'dur kuşkusuz. Ayrıca Düke Ellington Orkestra yöneticilerinin ve kompozitörlerinin en başta gelenleridir.

İşte Özcan Atamert'in hazırlayıp sunduğu bu programda bu iki dev caz ustası çocuklar için masal alemine cazla giriyor. 23 Nisan Çocuk Bayramı'ndan esinlenerek çocuklar için hazırlanan bu caz programında iki caz ustası Pinokyo, Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, David Crochet, Marry Poppins masallarının müziklerini caza uygulamış şekliyle dinleyeceğiz.

GENÇLER İÇİN MÜZİK

(TRT:I Saat 16.30)

Ünar Uzmen'in hazırlayıp sunduğu "Gençler İçin" in bu programında iki albüm yer alıyor. İlk olarak İKE TİNA TURNER adlı son günlerin sevilen seslerinin "Sweet rhode island red" albümü, ikinci olarak da Wishbone ash'dan "There's the rub" adlı albümleri dinleyeceksiniz.

SOLİSTLER GEÇİDİ

Bu programda sevilen seslerden sevilen şarkılan dinleyeceksiniz. Programın ilk solisti Ayla Büyükataman. Söyleyeceği şarkı Neva makamında "Sevdi bu gönül seni". Doktor Alaaddin Yavaşca geliyor mikrofona. Alaaddin Yavaşça Uşşak makamında olan "Bir meleksima peri" adlı şarkıyı söyleyecek. Radife Erten'in okuyacağı şarkı Suzidil makamında "Yandıkça oldu suzan". Mahur makamında olan "Gittin gideli ben deli" adlı şarkıyı Muzaffer Birtan söyleyecek. Selma Ersöz'ün okuyacağı "Bensiz ey gül" adlı şarkı Segah makamında. Eyüp Uyanıkoğlu Hüzzam makamında "Şebabım durmadan geçti" adlı şarkı ile progama katılıyor. Programın son solisti Tülin Korman'ın okuyacağı "Elverir naz ü tegafül" adlı şarkı Acemkürdü makamında.

tele ŞAKA

TV DİLİ

Maşallah...Maşallah...
Artık bizim Televizyonun da belirli bir dili ortaya çıkmağa başladı...

Yaşlılıktan belleri bükülmüş piri fâniler bile-ekran karşısına çıkınca-Ne derecede genç olduklarını göstermek için olacak-ne yeni sözler paralamıyorlar, ne yakası açılmamış lâflar...

Normal hayatında, **"Maksadı hakiranem"** tabirini pek fazla kullandığı için kendisine bu lâkap takılan eski bir hariciyeciyi, bir açık oturumda görüyorsunuz... Aman efendim aman...Neler söylüyor bizim Kudemayı Hariciyeden amcamız... Ozbilinçli parasal ve siyasal boşalımlar karşısında evrenin gösterdiği iç tepkinin savaşsal güçler dengesi üzerinde yaptığı olumsuz ve bilinç dışı dağıtım..

Ne lâf ama değil mi?...
Yani, maksadı hakiranem ve fakiranem bir TV dili ortaya çıkıyor... Arı ve hafifçe de argo

Şayet bir gün TV'de şöyle bir şarkı işitirsek:
"Bir olasılık daha var...
O da cartayı çekmek midir moruk?...

Anladınız değil mi?...
Bir ihtimal daha var... O da ölmek mi dersin?...
Ne var bunda anlaşılmayacak...

SİZİNLE

Güzel manzara

"Efendim benim TV'den istediğim şu: Arızalarda, bize artık hepsini ezberlediğimiz birtakım kartpostallar gösteriyorlar. Halbuki bunların yerine çok daha güzel manzaralar koyabilirler.. Mesela kapağı açılmamış bir teneke iyi cins beyaz peynir!.. Değil mi efendim?.. Yahut şöyle tekerlek tekerlek yağlı, taze kaşar peynirleri... Çoktandır yüzlerini görmediğimiz, yurdumuzun bu tabil güzelliklerini hiç değilse ekranda seyretmiş ve **"Hey günler hey"** diye hatıralarımızı tazelemiş olurduk..

Talip TELLİTURNA

Sofradaki hayvan

Efendim, geçenlerde, TV'de sinemada mükellef bir ziyafet sofrası seyrettik. Masanın üstünde her şey vardı. Evcek hepsini anladık da birini anlayamadık.. Çok büyük bir tabak içinde kıskaçlı kıskaçlı, kabuklu kabuklu acaip bir mahluk boylu boyunca yatıyordu.. Yanına da salata malzemesi gibi öte beri konulmuştu..

İşte bu hayvana akıl erdiremedik. Sofradaki bu hayvan hakkında bizlere bilgi vermenizi rica ederiz...

Burhan BOĞAZINADÜŞKÜN

Cevap

İstakoz tabir edilen bir hayvandır. Denizden çıkar. Haşlanıp salatası yapıldığı gibi, bir çok türlerde yemekleri de olur. Neslinin tükendiği hakkındaki rivayetler hakikate uygun değildir. İstanbul'da büyük ve lüks oteller açılmadan önce seyyar balıkçıların sepetlerinde bile işbu hayvanların, canlı canlı satıldığını görürdünüz Kıpır kıpır kıpır damacasına ve hem de gayetle mütevazı fiyata. Geçenlerde irice bir İstakozun Beyoğlu Balık Pazarında bir koyun fiyatına satıldığını haber almış bulunuyoruz.

BİR DAKİKA

17 kaynana

Bir TV idaresi bir yenilik yapmaya görsün... Öteki istasyonlar tarafından hemen taklit.

Şimdi bizde de yeni bir moda çıktı. Ekranda bir solist şarkı söylüyor değil mi?.. Adamı veya hanımı evvela tek başına görüyorsunuz... Sonra bir de bakıyorsunuz çiftleşmiş hayal.. Biri bütün boy halinde elini kolunu oynata oynata şarkı söylerken..

Köşede bir pantantif içinde de portresi.. Derken bakıyorsunuz üçüzleşiyor bizim hanende.. Bir programda ünlü bir ses yıldızını arka arkaya dizilmiş tam 17 hayal halinde seyrettik...

Böyle 17 hayal halinde seyrettiğimiz bir yaşlı yıldızın damadı bana şöyle dert yanmıştı:

-"Ben bir tanesine zor tahammül ediyorum... Ekranda 17 kaynanayı bir arada görünce aklımı kaçırıyordum!"

Ya geçenlerde Ali Rıza Binboğa'nın son konseri?.. Karşımızda iki adet Ali Rıza vardı.. **"Düşmanlık yok..Dostluk var.."** diye şarkı söylerken birAli Rıza ötekinin gözüne doğru parmağını uzatmakta!.. Nerede ise bir Binboğa, öteki Binboğa'nın gözünü oymak üzere.. Ve şarkı da: Düşmanlık yok.. Dostluk var.. Dostça bir göz oyuş..

Bir de hikâye anlatalım:
Bir akşamcı dostumuz geçenlerde televizyon seyrediyormuş, meşhur bir hanendenin konserini.. Yemekte ve bir taraftan demlenirken... Adam birdenbire hanımına dönmüş:

-"Eyvah.. Oldu bana olanlar hanım.. Fazla kaçırdık.. Kaldır şu şişeyi Allah aşkına.. Ekrandaki hayalleri çift görmeğe başladım.."

Kim evleniyor?

Televizyonda kına gecesi.
Kim evleniyor dersiniz?...
Uğur Dündar mı?.. Yoksa Aytaç Kardüz mü?.. Tansu Polatkan mı?.. Hayır, hayır.. Evlenenler ünlü kişiler değil.

Yalnız bir problem çıktı ortaya.. Tam kınayı yakmışlar... Gelinin eline kına çalacaklar... çalabilirsen çal kınayı... Gelin hanım, eylemci gösterisi yapar gibi sol yumruğunu sıkı sıkı sıkmış, açmaz da açmaz...

Gelinin sol yumruğunu açtırmak için etraftan ne vaitler:

-"Bir tarla!.."
Hayır... Açılmıyor yumruk
-"Bir çift öküz!.."
Nafile... Açılmaz yumruk.
İki saat uğraşıp duruyorlar genç gelin hanımla..
Halbuki kestirmeden:
-"Bir kürk, bir Mercedes, son model, sıfırkilometrede.. Bir pırlanta yüzük.. deseler çoktan bitmişti bu iş...

Kına var cereyan yok

-"En heyecanlı yerinde kına gecesi birdenbire sona erdi.."
-"Ne oldu?.. Kına mı bitti?.."
-"Yok be kardeşim...Ceryan kesildi..."
Ah şu ceryan... Geçen sefer mevlüt okunurken de böyle olmamış mı idi?.. Tam şekerler dağıtılacağı zaman ceryan kesilip mevlüt sona ermemiş miydi?..

Dedim dedi

Şakir Günhan ne güzel okudu:
Dedim: Kız şeker nedir?...
Dedi: Sözümdür!...
Dedim: Kız üzüm nedir?...
Dedi: Gözümdür!...
İşte böylece devam eder bu şarkı:
Dedim: Kız sucuk nedir?...
Dedi: eşek eti!...
Dedim: Kız ya kaşar peyniri?...
Dedi: Sâfi patates!...

İLHAN KARAÇAY
Hollanda'dan bildiriyor:

TEACH-IN TÜR

Hollanda muhabirimiz İlhan Karaçay, 1975 Eurovision galibi Teach - İn topluluğuna Türkiye'de nasıl sükse yaptıklarını göstermek amacıyla, yarışma sonrası HÜRRİYET ve KELEBEK gazetelerini göstermişti... "TV'de 7 GÜN" henüz basılıyordu ama ilânı vardı bu gazetelerde.Teach-İn hayret etti bu ilgiye... "Türkiye'de bu derece sevileceğimiz, en yüksek tirajlı gazetelerin bize böylesine yer vereceği aklımıza gelmezdi.." dediler. Bu sadece onların değil, Hollanda televizyoncularının da ilgisini çekmişti. Eurovisor sonuncusu Türkler, Eurovision birincisi Hollandalılardan böyle bahsettiler. Bu, politi oylara güvenen bütün milletlerin kulağına küpe olmalıdır," diyerek TV'de yayınladı

EUROVISION'UN İÇYÜZÜ

İsveç'te bir şaşkın kız

Yarışmayı izleyen

MEHMET BİBER yazıyor...

1975 Eurovision'un yapıldığı tarihlerde Stockholm yerinden oynuyordu adeta...Eurovision'a karşı olan çeşitli ülkelerden onbinlerce genç şehri doldurmuş, İsveçlilere bedava konserler veriyorlardı. Bunu halkı Eurovision'dan soğutmak, Eurovision'un artık rayından çıktığını dünyaya duyurmak için yapıyorlardı.

KİYE'YE GELMEK İSTİYOR

1975 Eurovision birincisi Teach-in diyor ki,

- Semiha'nın hakkı sonunculuk değildi
- Gelecek yıl mutlaka bir topluluk ile Eurovision'a katılın
- Türkiye'ye gelirsek Semiha Yankı'yı da aramıza alır öyle sahneye çıkarız...

Avrupa'da gün Teach-İn'in günü.. 1975 Eurovision'unda birinciliği alan topluluğun plakları Avrupa'nın her yerinde kapışılıyor. Yarışma parçaları (Dinge Dong) çeşitli radyo ve televizyonlarda durmamacasına yayınlanıyor. Ve Avrupa'nın her ülkesinden, kendi ülkelerinde konserler vermesi için ünlü topluluğa teklif üzerine teklif yağıyor..

Acaba Teach-İn Türkiye'ye gelmek ister miydi? Semiha Yankı'nın sonunculuğu hakkında ne düşünüyordu? İşte bu sorunun cevabını almak için **"TV'de 7 GÜN"** okurları adına, onları ziyaret ettim.

BİZE GÖRE BEŞİNCİ OLMALIYDI

Semiha adını söyleyince, hepsinin gözleri parladı: **"Talihsiz kız,"** dediler. **"Yeri hiç bir zaman ondokuzunculuk değildi onun. Provalarda biz Semiha'ya beşincilik şansı tanımıştık. Yarışma sırasında da salonu dolduranlardan hayli alkış aldı. Bize kalırsa bu sonunculuk politik nedenlerden ileri gitmiyor."**

Topluluğun her şeyi solist Getty arkadaşları adına konuşuyordu benimle. **"Semiha yarışma gecesi verilen kokteyide geldi beni tebrik etti. İnanın gözyaşlarımı zor tuttum. Semiha'yı çok sevmiştim ve haksız bir sonunculuk aldığı için de, o sevinçli anımda bile kahrolmuştum.."**

"Bu yılkı Eurovision'un birincisi biziz. Ama biz bile memnun değiliz oy dağılımından. Yarışmada puanlar politik etkenlere göre verildi. Çok ülke yanlış kullandı puanını.. Hatta siz bile.. Ama Semiha'nın aldığı sonunculukta Türkiye'nin de hataları olmadı değil. Örneğin, festival öncesi Semiha yeterince tanıtılamadı. Şüphesiz bunun puan üzerinde bir etkisi olmazdı ama, yine de türlü yönlerden fayda sağlayabilirdi Semiha'ya.. Sonra İngilizce de bilmiyordu. Bu da onun için bir kötü puandı.. Neyse olan oldu. İleriye bakın. Ve gelecek yıl ülkemizde, Hollanda'da yapılacak 1976 Eurovision'u için şimdiden hazırlanın."

"TEACH-İN"İN MÜZİSYENLERİMİZE BİR ÖĞÜDÜ VAR

Peki nasıl hazırlanmalıydık? Bunu da **"TV'de 7 GÜN"** adına sordum Teach-İn'e... Sözcülüğü yine Getty yaptı:

-**"Türk topluluklarından bir Beyaz Kelebekler'i tanıyorum. Burada çeşitli konserler verdiler ve ben de izledim bu konserleri.. İnanın yarışmaya giderken, böyle bir toplulukla karşılaşırsak hayli terleyeceğimizi uzun uzun düşündük aramızda. Artık tek şarkıcı devri geçti dünyada Gün toplulukların günü. Onun için size, Türkiye'deki müzisyen dostlarıma derim ki, gelecek yıl Hollanda'da yapılacak Eurovision'a tek şarkıcıyla değil, toplulukla katılın..**

TÜRKİYE'YE GELİRSEK

Dünyanın birçok ülkesinden konser teklifleri aldıklarını yazımın başında söylemiştim sizlere.. Peki acaba böyle bir teklif Türkiye'den gelse gelip konserler verirler miydi yurdumuzda..

-**"Hiç şüpheniz olmasın,"** dediler. **"Hele gazetelerinizi gördükten sonra. Doğrusu Türk basınının hele en yüksek trajlı Hürriyet Gazetesinin bize böylesine geniş yer vereceğini ummuyorduk. Türk müzikseverlerine bir müzik ziyafeti verebilmek en büyük dileğimizdir. Hatta Semiha'yı da aramıza alır, sahneye öyle çıkarız.."**

Semiha Yankı, yarışmadan sonra Teach-İn'in solisti Getty'i böyle tebrik etmişti. Getty, "Semiha'nın yeri hiçbir zaman sonunculuk değildi," diyor. "Bize göre yarışmanın beşincisiydi o..."

- Semiha İsveç polisini nasıl seferber etti...
- Tansu Polatkan'dan gelen telefon...
- Hamburgerle geçen geceler...

İLK defa Avrupa'ya, hele Kuzey ülkelerine, örneğin İsveç'e giden bir kişi, denizden çıkmış balığa döner... Bizim Semiha da öyleydi İsveç'te... Şaşırmış kalmıştı... Adım başı sokak ortasında öpüşen çiftler, alabildiğine çıplaklık... Akıl erdiremiyordu dünyada böyle şeylerin olabileceğine...

Paris'te ne kadar dağdağalı günler geçirdiyse, İsveç'in de o derece tadını çıkardı Semiha... Geceleri hep İsveç kulüplerinde geçti. Bu yüzden de besteci Kemal Ebcioğlu ile hayli tartıştı otelde... Haklıydı Kemal. Gece geç yatınca erkek kalkamıyor, provalar da aksıyordu... Hattâ bir seferinde İsveç polisini bile seferber etti...

Semiha, yabancı basın mensuplarına tanıtılacaktı. Toplantı bir defa ertelenmişti. Randevu saati, Semiha yok ortada... İsveç polisi tedirgin... Japon gerillalarının 1975 Eurovision'unu sabote edecekleri kuşkusu yüzünden diken üstündeler. Polis hemen şehrin dört yanına seferber ediliyor. Aranıyor taranıyor ve sonunda Semiha bir berberde bulunuyor.

Yine geç yatmıştır, erken kalkamamıştır.

OLAYLAR FEVTİVALİ

1975 Eurovisionu iç olaylar festivali dense herhalde daha yerinde olacak. O Japon gerillalar yüzünden polis öylesine sıkı emniyet tedbirleri aldı ki, kuş bile uçmadı yarışmanın yapılacağı fuar sahasında. Üzerinde kimlik kartınız yok ise, yandınız. Bütün kapılar kapalıydı. İster konuk olun, ister İsveç kralı...

Hattâ, yarışmanın bittiği günün gecesi verilen baloya, kartlarını unuttukları için birinci olan Hollandalılar bile alınmadılar.

İşte böyle bir polisleri vardı İsveç'in...

Bu baskın korkusu yüzünden, İsveç televizyonu bile çalışmalarında küçük bir değişiklik yaptılar. Çekimi yedi kamera ile yapacakken, yarışmanın yapıldığı hangardan bozma fuar sahasına 14 kamera soktular. Eğer ilk yedi kameraya bir hal olursa, yedek yedi kamera ile festivali dünyaya duyurabilsinler diye... Bu işe, dünya televizyoncuları değil ama, bizim televizyoncular pek şaştılar. 14 kamera. TRT'de sıksanız o kadar çıkardı. Bu daha birşey değil. Dışarıda da 12 yayın arabası hazır ve nazırdı. Bizde yayın arabası yokluğu yüzünden ne canım programların kaçtığını bildiğim için **"Darısı bizim başımıza demekten kendimi alamadım."**

"ALO... TANSU... SEN MİSİN?..."

Semiha festival süresince, bütün ilgiyi üzerine toplamasını bildi. Bu belki de festivalin en genç sarkıcısı oluşundan ileri geliyordu. Hele aynı otelde kaldıkları İsrail'li yakışıklı şarkıcı Sholomo Artzi çok döndü Semiha'nın etrafında. Ama onun gözü Tansu Polatkan'dan başkasını görmüyordu. **"TV'de 7 GÜN"**de gördüğünüz resmi cüzdanındaydı. Ne zaman canı sıkılsa çıkarıyordu cüzdanı çantasından, dalgın dalgın resme bakıyordu.

Ankara'dan, Semiha'nın kaldığı otele festival süresince başkentten üç telefon geldi. Tansu Polatkan'dı arayan... Semiha'yı da Tansu'ya iki defa mektup yazarken gördüm. Ve içimden **"Haydi hayırlısı"** demekten kendimi alamadım...

HAMBURGERE TALIM

İsveç'te TRT hesabına giden herkes gibi, Semiha da paradan yana hayli dertliydi. Onlara TRT'nin tahsis ettiği günlük 26 dolardı. Otelin geceliğini 30 dolar, bir kahvaltının 11 dolar olduğunu söylersek varın gerisini siz hesap edin. Peki aç mı oturdular diyeceksiniz. Oturabilinir mi? Sadece otelin o mükellef lokantasında yemek yiyemediler, yemek saatlerini civardaki hamburgercilerde geçirdiler o kadar...

Geçen yazımızın sonunda söylemiştik. Yarışma gününe kadar Semiha'nın sahneye hangi kıyafetle çıkacağı ve parçasını Türkçe mi, İngilizce mi söyleyeceği belli değildi.. İşte onun için, son provada bile, yarışma parçası **"Seninle Bir Dakika"**yı bir Türkçe söyledi, bir İngilizce. Bana kalırsa İngilizce okumadığı daha iyi oldu. Çünkü Türkçe kadar başarılı olamayacaktı.

Herşeyin son ana kalmasına pek sinirleniyordu Semiha hele diğer ülkelerin şarkıcılarının tanıtımlarını gördükten sonra...

Siz de bilirsiniz. Bir yarışmada, ses kadar, beste kadar tanıtım da önemlidir. Ve hakçası Avrupalılar bunu bizden çok daha iyi bilirler. Stockholm'e gelen hemen bütün yabancı ekipler bir, **"Basınla İlişkiler Bürosu"** kurmuşlardı. Şarkıcılarının, boy boy renkli fotoğrafları, plakları, biyografileri, hattâ bandları yarışma boyunca basına dağıtıldı. Hele birinci Hollandalılar bu propagandayı doruğuna çıkardılar. İsveç'te, iki dilden gündelik gazete bile yayınladılar. Gündelik gazete, evet.. Ama bunun semeresini de gördüler...

Ya biz...

Orasını ne siz söyleyin, ne de ben bir kez daha söyleyeyim...

SON

Semiha Yankı İsveç'e gidince, İsveçli bir Türk'ün lokantasında yabancılara bir yemek verildi. Baş yemek dönerdi. Ahçıbaşı da Semiha Yankı. Konuklar arasında, 1975 Eurovision'una çağrılmayan geçen yılın birincisi ABBA vardı. Bu olay gazetelere, "İsveç'in yapamadığını Türkler yaptı," diye geçti...

İsveç'te sanki bir müzik yarışması değil, örfi idare vardı. Azman polis köpekleri, en modern makinelerle donatılmış polisler kuş bile uçurtmadılar. Stockholm'de. İşte bu iki polisi de Semiha Yankı'yı korusun diye, otelin kapısına diktiler.

BİR DEVRİN

KRALLARINI

KRALİÇELERİNİ

TANIYALIM

- Bu hafta seyredeceğimiz «Juarez» filmi dünya sinemasının ünlü yıldızı, efsane kadını Bette Davis'i ekranlarımıza getiriyor.
- Sinemayla dolu 44 yıl...Bette Davis ilk filmini 1931 yılında çevirmişti...
- O, dünya sinemasının iki oscarlı nadir yıldızlarındandır...
- Başından 3 evlilik geçti... Ama aradığı mutluluğu bir türlü bulamadı

BETTE DAVİS

SİNEMANIN EFSANE KADINI

HAİN ZAMAN ZALİM TAKVİMLER...

İki resim, iki Bette Davis..Gelin de "Hain zaman, zalim takvimler" demeyin..44 yıl önce, 1931'de sinemaya başladığı zaman üstteki resimdeki gibi bir goncaydı o...Güzel değildi belki..Ama sevimliydi, cana yakındı. "Onda şeytan tüyü var" denilen kızlardandı...Ya bugün...Onu da renkli resimde görüyorsunuz. Bir canlı cenazedir Bette Davis...

BETTE DAVİS VE EVLİLİK

Bette Davis sinemada adı skandallara karışmayan nadir yıldızlardandır...Başından üç evlilik geçti. Ama bu üç evlilikte de aradığı mutluluğu bulmadı...İlk eşi Harmon Nelson'du (üstte). İkinci eşi Grant Sherry kızı Barbara'nın babasıydı(üstte sağda). Ve üçüncü kocası Gary Merrill (sağda)...

Bette Davis bugünün gençleri için kolay kolay hatırlanmayan, silik bir isimdir. Oysa şimdi yaşları kırkın ellinin üstünde olanlar, onu belki güzel olmayan, fakat inanılmaz ölçüde çarpıcı bir çehre ve alabildiğine yetenekli bir sinema oyuncusu olarak hatırlarlar.

Bette Davis, belki de sinemanın en olağanüstü **"Babaannesi"**dir. Düşünün bir kere, tam 1908'de doğmuş, bugün altmış beş yılı geride bırakmış bir kadın artık hayattan birşey bekleyebilir mi? Bu soruya genellikle, **"Hayır"** cevabını alırız. Oysa Bette Davis bugün bile, altmış yedi yaşına rağmen hayata umutla sarılan, yaşamın güzelliğini, bitip tükenmek bilmeyen bir inat ve dirençle izleyen kadındır.

Sanatçı olarak, Bette Davis uzun ömrü boyunca, yaratıcı özelliklerinin, sanatçı çabasının karşılığını görmüş, zafer üstüne zafer kazanmış bir kadındır. Fakat madalyonun bir de öteki yüzüne bakalım. Acaba bir kadın olarak, özel yaşamında hep mutluluğu aradığı halde, umduğunu bulabilmiş midir? Kesinlikle hayır! Çünkü eski sinemanın bu olağanüstü babaannesi, hiç zafer peşinde koşmadığı halde zaferlerin nicesini görmüş, ama mutluluğu hep imrenerek uzaklardan seyretmiştir.

Bu gerçeği 1962 yılında kaleme alıp yayınladığı **"Tek başıma"** isimli anılarında saygı duyulacak bir açık sözlülükle yazmıştır Bette Davis. Şimdi isterseniz, **"Bette Davis"** efsanesinin nasıl oluştuğunu görmek için yıllar ötesine dönelim. Ve bakalım, 1935-1951 yılları arasında, Hollywood'un en büyük starı olan Bette Davis nasıl ün kazandı? Neler yaptı?

44 YIL ÖNCE ÇEVRİLEN İLK FİLM

1931'de ilk film şansını verdiler ona. **"Bad Sister"** filminde, gencecik bir kızdı Bette Davis. Tipik Hollywood güzellerinden pek farklı değildi. İlk yıllarda mesleği öğrendi, üstelik sessizce, kimseler farkına varmadan. O yıllarda çevirdiği filmlerden biri de **"Waterloo Köprüsü"**dür. Ama onun gerçek bir star kimliği ile karşımıza çıkabilmesi için aradan 4 yıl geçmesi gerekmiştir. 1935'de ünlü romancı Somerset Maugham'ın romanından uyarlanan **"Of Human Bondage"** filminde Mildred rolüyle Bette Davis inanılmaz bir çıkış yapıyor. O yıl Oskar ödülünün en önde gelen favorisi kabul edildiği halde, ödülü nedense ona vermiyorlar.

Ne tuhaftır, 1935'de kaçırdığı Oskar ödülünü, ertesi yıl **"Dangerous"** isimli bir sıra filmindeki rolünden ötürü ona veriyorlar. Artık Bette Davis, bütün stüdyoların peşinde koştuğu, her gittiği yerde kitlelerin çevresinde toplandığı, yönetmen ve yazarların hayranlıkla sözünü ettikleri bir oyuncudur. 1936'da o dönemin büyük jönprömiyesi Leslie Howard'la birlikte **"Petrified Forest"** filmini çeviriyor. Bir yıl sonra Edward G. Robinson'la **"Marked Woman - Damgalı Kadın"**da oynuyor.

1937'DE BİR YILDIZ DOĞDU

1937 yılı onun üstüste çok büyük oyuncularla eleştirildiği dönemin başlangıcıdır. İlk filmi Henry Fonda ile **"That Certain Woman - Cins Bir Kadın"** oluyor. Bunu 1938'de çevirdiği **"Jezebel"** filmi izliyor. Bette Davis bu filmdeki rolüyle ikinci kez Oskar ödülüne aday gösteriliyor, sinema yazarlarına sorarsanız, ikinci Oskar'ı da bileğinin hakkıyla almış. 1939'da Humphrey Bogart'la **"Dark Victory - Karanlık Zafer"**, yine aynı yıl Errol Flynn'in yanında **"Elizabeth and Essex"** filmlerini çeviriyor. Bu hafta seyredeceğimiz **"Juarez"** de o yıl içinde çevirdiği bir filmdir.

Artık senaryolar ona göre seçilmekte, ona uygun konular aranıp bulunmakta, stüdyo yetkilileri Bette Davis'e senaryo beğendirmek için akla karayı saçmektedirler. 1940'da **"The Letter - Mektup"**, 1941'de **"The Little Foxes - Küçük Tilkiler"** gibi adından söz ettiren önemli sinema eserlerinde başrol oynuyor. Yetenekli bir sanatçı olduğunu yeniden ispatlıyor. Fakat onun Hollywood işi sıra filmleri arasında yavaş yavaş kaybolduğunu, her filminde üstün bir oyun gücü göstermesine rağmen filmlerin önemsiz kalışı yüzünden gün geçtikçe silikleştiğini görüyoruz.

BETTE DAVİS'İN İKİNCİ DOĞUŞU

Ne var ki, 1951'de yönetmen Joseph Mankiewicz'in teklifi adından yeniden söz ettirmek imkânını getiriyor ona. Birlikte çevirdikleri **"All About Eve - Eve Hakkında Tüm Gerçek"** hem çok önemli bir film kabul edildi, hem de Bette Davis'in oyunculuk gücünü yeniden göstermesine fırsat verdi. 1952'de Sterling Hayden'le oynadığı **"The Star-Star"** dan sonra, ünlü oyuncunun artık yaşlandığını, yeni çıkan oyuncular arasında etkisiz kalmaya başladığını görüyoruz. Son başrolü 1961'de Amerikan sinemasının eski büyük yönetmenlerinden Frank Capra yönetiminde çevirdiği **"Lady for a Day - Bir günlük Milyarder"** oluyor. Bu eserde Glenn Ford'la birlikte oynamıştır. **"Elmacı Kadın"** rolü aynı zamanda onun yaşlılığı kabul ettiğinin de bir ifadesidir. 1962'de ünlü bir yönetmen, Robert Aldrich onu yeniden sete çağırıyor. Bu kez, bir başka Hollywood ünlüsü ile oynuyor. **"What Happened to Baby Jane?"** iki yaşlı kadının yalnızlık dramını anlatan bir filmdir. 1964'de yine aynı yönetmenle birlikte **"Hush Hush Sweet Charlotte - Sesini Kes Tatlı Şarlot"** filminde bu kez Olivia de Havilland'la başrolü paylaşıyor...

Meslek hayatındaki son filmini de 1971 yılında, ünlü oyuncu Ernest Borgnine ile beraber çeviriyor: **"Bunny O'Hare'in Hikâyesi"**.

BUGÜN NE YAPIYOR...

Bette Davis gençliğinde büyük aşklar yaşamış, fakat bu ilişkileri yasak ilişkiler haline getirmekten dikkatle sakınmıştır. Toplum gözünde yaratılan efsanesini bozacak davranışlardan hep kaçmıştır. Ama yıllarca mutlu bir aile düzeni peşinde koştuğu halde, yaptığı 3 evlilikte de umduğunu bulamadı. İlk kocası bir işadamı olan **Harmon Nelson**'du, evlilikleri uzun sürmedi. İkinci kocası **Grant Sherry**'e çılgınca âşıktı. Tek çocuğu olan Barbara'nın babası da **Grant Sherry**'dir. Üçüncü evliliğini Hollywood'un bir dönemdeki ünlü oyuncularından **Gary Merrill** ile yaptı. Fakat şans üç keresinde de ona gülmedi.

Margo isimli bir kız ve **Michael** isimli bir erkek çocuğu evlât edindi. Son yıllarını sessiz bir şekilde sürdürüyor. Ve bazen, sinemayı çok özlediği zamanlar ortalığa çıkıp, severek oynayabileceği bir rol peşine düşüyor.

SELAM İSTANBUL...

Televizyonun meşhur ettiği komik ikili "Uğur Böcekleri" şimdi İstanbullulara neşe dağıtıyor...Yalçın ve Zeki'nin tek idealleri, TV için, Lorel—Hardi'nin yerlisi olan bir dizi film çevirmek.

Uğur Dündar'ın programları ile tanıdığımız eski "Sivrisinek"ler, yeni "Uğur Böcekleri" ilk defa İstanbul gazinolarında çalışıyor...

UĞUR BÖCEKLERİ İSTANBUL'DA UÇUYOR

Sabri TULGA

Televizyonda görünmeleri, Uğur Dündar'ın "Yaşadığımız Günler"i ile gerçekleşmişti. Uzun yıllar birkaç ismin tekelinde bulunan "Komik Şov"un yeni, yepyeni, genç çehreleriydiler...

Yalçın ve Özcan... Sahne adlarıyla eski "Sivrisinekler", televizyon isimleri ile yeni "Uğur Böcekleri".

Yılları birlikte tiyatroda geçmişti. Münür Özkul Genco Erkal, Lale Oraloğlu topluluklarında çalışmışlardı. Daha gerilere dönersek, Çocuk Tiyatroları'nda Halk Evleri'nde de sahneye çıkmışlardı...

İKİ UĞUR BÖCEĞİ

Uzun, zayıf ve hareketli, oldukça da konuşkan... Yalçın Özden, bu tarif etmeye çalıştığımız Doğumyeri Kars. 1947 doğumlu. Daha yapılı sessiz olanı Zeki Yurtbaş. Yalçın'dan bir yaş büyük. İstanbul'da doğmuş.

Hani iki kardeş olsalar, huyları zevkleri bu kadar benzer... İkisi de sporun aşığı... Spor dallarından, gönüllerinde yatan aslan "Kürek" Ama amatörce değil, profesyonelce... 1964 yılında, "Dört tek"te İstanbul birincilikleri var...

"Üç Maymun Kabare Tiyatrosu"nda, birlikte oynarlarken, birlikte araba kazası geçirmişler. Bu kazadan bir süre sonra birlikte sahneye çıkmaya karar vermişler, "Sivrisinekler" adını da birlikte bulmuşlar..

Sizlere kısaca tanıtmaya çalıştığımız televizyonun "Uğur Böcekleri" şu günlerde İstanbul'da... İlk defa bir İstanbul gazinosunda sahneye çıkıyorlar, müşterilere kahkaha satıyorlar...

En kızdıkları şey nedir onların bilir misiniz? "Siz siz olun, Uğur Böcekleri adını Uğur Dündar'ın programlarına çıktığınız için mi aldınız" demeyin...

Ateş püskürürler... Sonra da şöyle derler...

Herkes, Uğur Dündar bizi televizyona çıkardı diye, ismimizi "Sivrisinekler"den "Uğur Böcekleri"ne çevirdiğimizi zannediyorlar. Veya bize öyle geliyor. Bu işin aslını anlatıp ferahlıyalım bari. Biz emekliyerek bu günlere, yani bugünkü yerimize geldik. Fakat gazino sahipleri "Sinek ufaktır, mide bulandırır" diyerek ismimizi beğenmediler."

"Belki de haklıydılar. Biz kendimize isim bulamayınca, onlar da son günlerde sık sık duyulan Uğur Böceği reklamından esinlenerek, bundan böyle adınız "Uğur Böcekleri" olsun dediler. Ne diyebilirdik ki... Bize de peki demekten başka çare kalmadı..."

Zeki'nin deyimi ile "Hukuk bitmek üzere". Zeki hukukçu olur da Yalçın durur mu? Galatasaray İktisadi ve Ticari İlimler Yüksek Okulu'na kapağı atıvermiş. Atmış atmasına ama, işlerin çokluğu nedeni ile biteceğinden pek ümidi yok...

Bu sıralarda onları İstanbul sahnelerinde ilk defa seyrediyoruz. Müazzez Abacı, Seçil Heper, Sevim Deran, Nesrin Sipahi gibi, şöhretler çalışma arkadaşları içinde. Bütün bu televizyon ve sahne uğraşıları arasında, takdimcilik yapmaları için teklifler de almışlar. Cevap olarak, "Çok güç bir iş. Bizim çalışmalarımız dışında olan bir konu diyerek kabul etmedik," diyorlar.

Televizyona geçmeleri, tamamiyle bir şans eseriymiş Uğur Böcekleri'nin...Uğur Dündar'ın bir programda komik bir ikiliye ihtiyacı olunca, Müjdat Gezen'in yerini alıvermişler... Defalarca ekrana çıkmışlar. Ama artık TV'de sık sık görünmek istemiyorlar. Sebep olarak, seyirciyi bıktırmaktan korkuyorlar. Onları bundan sonra iki ayda bir görebileceğiz ekranda...

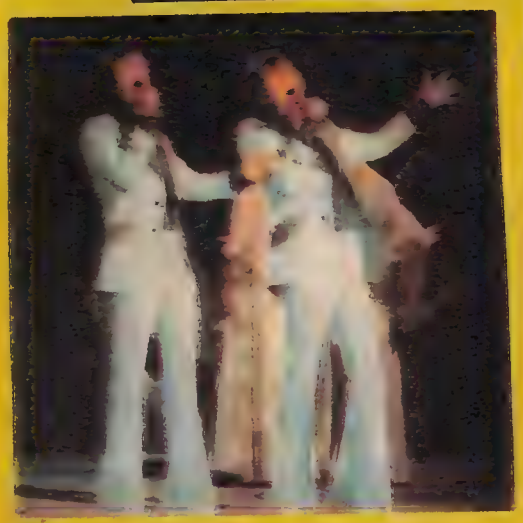
TV gençlik kulübü

EUROVISION ŞÖHRETLERİNİ TANIYALIM

Sekizinci sayımızdan başlayarak sizlere, "1975 Eurovision Şarkı Yarışması" na katılan şarkıcı ve toplulukları tanıtmaya başlamıştık. İlk sekiz dereceyi kazananEurovision şöhretlerinin kısa hayat hikâyelerini önceki sayılarımızda sizlere sunmuştuk. Bu hafta da diğer dereceleri paylaşan şarkıcı ve toplulukları tanıtıyor, dizimize son veriyoruz...

TOMMY ve JİMMY SWARBRİGG (İrlanda)

Eurovision dokuzuncusu



Bir mühendis-Bir müzisyen

Tommy ve Jimmy Swarbrigg. 1975 Eurovision'unda İrlanda'yı iki kardeş temsil etti... Tommy ve Jimmy kardeşlerin 50'den fazla yayınlanmış besteleri var. **"If I Could See Me Now-Kendimi Şimdi Görebilsem"** isimli parçalarıyla ülkelerinde büyük sükse topladılar. Swarbrigg kardeşler İngiltere ve Amerika'da sahneye çıkmış, Belçika'da ise uzun bir süre Belçika televizyonunda görev almışlar. Müziğe onları babaları itmiş...Aileleri hayli kalabalık. Swarbrigg'lerin kimi kız, kimi erkek 7 kardeşleri daha var. Jimmy, kardeşi Tommy'den bir yaş büyük. Jimmy mühendislik diplomasına sahip ve İngiltere'de çalışıyor. Tommy'nin İrlanda'da kurduğu **"The Drifters"** isimli bir orkestrası varmış eskiden.

SERGİO ve ESTİBALİZ (Ispanya)

Eurovision onuncusu

İspanya'nın gözbebekleri...

Yarışmada İspanya'yı Sergio ve Estibaliz ikilisi temsil etti. Estibaliz 1952 doğumlu. Sesi **"Kontralto"**. Sergio Blanco 1948'de doğmuş. Burgos Üniversitesinde mimari öğrenimi görmüş. Tipik bir **"Tenor"**. Estibaliz ve Sergio ünlü Mocedades topluluğu içinde ilk defa yanyana gelmişler. 1973'de... Hem tek tek söyledikleri, hem de ikili parçalardan oluşan bir **"Long-play"** hazırlıyorlar. İspanya'da çok beğenilen iki müzisyen. Onlara İspanya'nın büyük ümidi diyorlar...

SHLOMO ARTZİ (İsrail)

Eurovision on birincisi

İsrail radyosunda bir numara...

İsrail'in genç şarkıcısı Shlomo Artzi 1949'da doğmuş. Öğrenimini tamamladıktan sonra 3 yıl süreyle askerlik görevini cephede yapmış. İlk birinciliğini 1970'de düzenlenen İsrail Şarkı Yarışması'nda kazanmış. Bu başarı üzerine ona ilk "Long-play" olanağını sağlamışlar. Yine aynı yarışmada, 1973'ün ikincisi, 1974'ün birincisi seçilmiş. O yıl müzikseverler onu **"Yılın Şarkıcısı"** seçmişler. Kendi adına bir orkestrası var. Ve İsrail'de Telaviv Radyosunun programlarına sürekli olarak katılıyor.

RENATO (Malta)

Eurovision on ikincisi

Malta'nın festival kralı

Malta'yı **"Singing This Song-Bu Şarkıyı Söylemek"** isimli parçasıyla temsil eden Renato 23 yaşında. Malta adasının Birkirkara kentinde doğmuş. İlk sahneye çıkışı 1964 yılına rastlıyor. Henüz 12 yaşındayken çocuklar arasındaki şarkı yarışmasına katılıyor. 1968'de Londra'ya gidiyor. Çeşitli kulüplerde çalışıyor. İlk plağını da İngiltere'de dolduruyor. 1970'de yeniden yurduna, Malta adasına dönüyor. Sonra tekrar Londra'ya geçiyor. Ve **"La Bussola"** lokantasında bir yıl süreyle şarkı söylüyor. 1972'de önce Şili'de yapılan Şarkı Festivali'ne, ardından Yunanistan'da düzenlenen **"Şarkı Olimpiyadı"**na katılıyor. Portekiz'deki yarışmada ise sekizincilik almayı başarıyor.

SOPHİE (Monaco)

Eurovision on üçüncüsü

Ününü Olympia 'da yaptı

Semiha Yankı'ya oy veren tek ülke Monako'ydu. Monako'yu ise genç şarkıcı Sophie temsil ediyordu. Sophie ilk olarak 1962'de, Paris'in ünlü Olypia salonunda sahneye çıkmış ve hayli de ilgi toplamış. Bu arada Johny Holliday ile uzun bir turneye çıkmış. Onun tiyatroculuğu da var...Bir çok müzikal piyeste başrol oynamış. Monte Carlo televizyonunasunucu-spiker olarak girinceye kadar tiyatro artistliğine ve şarkıcılığa devam etmiş. Ama, TV daha cazip gelmiş, müziği de, tiyatroyu da bırakmış. 1974 ortalarında As-Dest teşvikiyle tekrar şarkıcılığa başlamış, ve yarışma sonun da 1975 Eurovision'unda Monaco'yu temsil etmeye hak kazanmış...

ASHES ve BLOOD
(Yugoslavya)
Eurovision on üçüncüsü

1 yıllık bir grup...

1975 Eurovision'un iki on üçüncüsü var...Biri Monaco, diğeri, Yugoslavya. Yugoslavya'yı bu yıl bir topluluk temsil etti. **"Ashes ve Blood"...** 1974 de kurulmuş bir topluluk. O yılın sonbaharında bir araya gelmişler, birkaç ay sonra da Opatija kasabasında Yugoslav televizyonu tarafından düzenlenen şarkı yarışmasını kazanmışlar. Topluluğun lideri besteci Tadej Hurosavar. Başlıca üyeleri ise Nada Zgur, Ditka Haberl, Palmira Klobas Oto Pestner, İvo Mosjer, Darko Roskar...

ANN - CHRİSTY
(Belçika)
Eurovision on dördüncüsü

Belçika'nın Sylvie Vartan'ı

Ann-Chirsty 1945 doğumlu. Eurovision'da Belçika adına yarıştı. Çocuk yaşından beri müziğe olan ilgisini, **"The Adams"** isimli orkestra elemanlarından biriyle dostluk kurarak geliştirmiştir Ann-Christy ... İlk plağını 1965'de önce Flamanca, sonra Fransızca olarak doldurdu. Geçen yılki **"Eski Belçika"** programında ünlü şarkıcı Adamo ile birlikte programa çaktı. 1968'de Belçika televizyonu tarafından düzenlenen şarkı yarışmasında birincilik kazandı. 1973'de ise Yugoslavya'nın Split kasabasındaki yarışmada dördüncü oldu. Ona Belçika'nın Sylvie Vartan'ı diyorlar...

DUARTE MENDES
(Portekiz)
Eurovision on beşincisi

Yarışmanın tek Subay Şarkıcısı

Portekizli şarkıcının adı Duarte Mendes. Bu sanatçı 28 yaşında. Şu anda Portekiz ordusunda görevli bir subay Duarte Mendes. 25 Nisan 1974 günü Portekiz'de faşizmin devrilişini kutlama gününde, 200 kadar subay arasında yapılan müzik yarışmasında birincilik kazanıyor bu genç yüzbaşı. Çeşitli yarışmalara katılmış, 1972'de birincilik almış.

JOY FLEMİNG
(Batı Almanya)
Eurovision on altıncısı

Altın taçlı Joy...

Almanya'nın temsilcisi bu yıl çok ünlü bir sesti.Joy Fleming, Manheim kentinde büyümüş, henüz 14 yaşındayken Mannheim'ın ünlü GI kulüplerinde şarkı söyleyerek müziğe başlamış. Yirmisinde kendi topluluğunu kurmuş; **"Joy Unlimited"** adını vermiş topluluğa. Alman televizyonu Joy u tanıtan 45 dakikalık bir program yayınlayınca, Joy sevimliliği ve sesini kullanışındaki ustalığı sayesinde koca bir programı tek başına sürükleyecek yetenekte bir sanatçı olduğunu ispatlamış. 1973'de Tokyo'da yapılan **"Dünya Popüler Şarkı Festivali"**nde büyük bir başarı göstererek ikinciliği kazandı

ELLEN NİKOLAYSEN
(Norveç)
Eurovision on yedincisi

Öğrenci - Şarkıcı

Norveç'i temsil eden Ellen Nikolaysen 1951'de Oslo'da doğmuş. 8 yaşındayken kızlar korosunda ilk müzik çalışmalarına başladı. Yıllarca müzik dersi aldı. 16 yaşındayken Norveç'in iki ünlü opera şarkıcısının öğrencisi oldu... 1971'de koleji bitirdi. Şimdi Oslo Konservatuarı'nda öğrencidir.

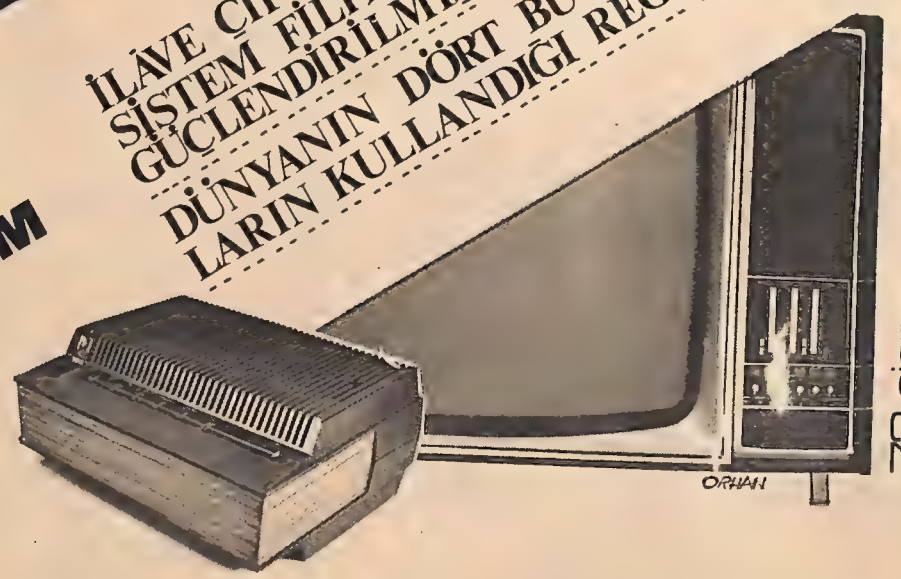
Ellen'in yaptığı plâklar Danimarka, İsveç ve Norveç'te ilgi toplamıştır.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

REGÜLATÖR
VOLTAM

ELEKTRONİK VE TV DÜNYASINDA BİRLEŞİLEN TEK İSİM

İLAVE ÇİFT FİLTRE BOBİNLİ SDGD SİSTEM FİLTRAGE HARMONİQUE İLE GÜÇLENDİRİLMİŞ,
DÜNYANIN DÖRT BUCAĞINDA MİLYONLARIN KULLANDIĞI REGÜLATÖR.



72 ajans

Salıpazarı, Meclisi Mebusan Cad. Genel Sigorta Han, 481–489 Istanbul Tel: 45 3212

TELE ARKADAŞ

SEVİM ERGÜN: Mimar Sinan Cad. Cumhuriyet Ap. Kat. 4/8 Kahramanlar - İzmir
★ Ben 14 yaşında ortaokul son sınıf öğrencisiyim, yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum.

GÜNNAMİN ÖZBAY: Saatlı Kule Cad. No: 70 Muğla
★ 18 yaşındayım. Lise 3'te okuyorum. Müziğin her türünü, gezmeyi ve dansı severim. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum.

ÜMİT İPEKÇEKER: Baldağı Mah. Doğ Sok. No: 3 Bursa
★ 17 yaşında bir gencim, yalnızlığımı unutturacak gençlerle yazışmak istiyorum.

OSMAN YILDIRIMKAYA: Şaik Lisesi 4-O 662
★ 15 yaşında 1.65 boyunda, esmer bir öğrenciyim. Sporu, müziği ve seyahati sevenlerle kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

SÜLEYMAN SERPİL: Kanarya Mah. Kanarya Cad. No: 15/2 K.Çekmece - İstanbul
★ 17 yaşında, 1.77 boyunda teknik lise, elektrik bölümü 3. sınıf öğrencisiyim. Müziği, gezmeyi, sporu seven, duygularında samimi gençlerle mektuplaşmak istiyorum.

MUHARREM BİROL: İntizam Mah. Açık Sokak No: 7 Bursa
★ 17 yaşında, 1.70 boyunda, lise 1. sınıfta okuyan kumral bir gencim. Bana yazar mısınız?

HASAN ŞENEL: Aktepe Köşk Mah. Şekerci Sok. No: 428 Ankara
★ 14 yaşında, 1.37 boyunda orta ikiye giden bir gencim. Benimle mektuplaşır mısınız?

SEFA KARA: Orhantepe Mah. Fabrika Yolu Aynur Sok. No: 4 Cevizli - İstanbul
★ 17 yaşında, müziği ve eğlenceyi seven bir gencim. Arkadaşlığa değer veren genç kızlar bana yazarlar mı?

ABİDİN EMİRDAĞ: Dağ Ticarethanesi Beyikahr-Eskişehir
★ 18 yaşındayım. Özel zevklerim arasında sinema, tiyatro, TV ve gazete okumak sayılabilir. Bu arada oldukça zengin bir kartpostal kolleksiyonuna da sahibim. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

FATOŞ GÜVEN - ADVİYE TÜMEN: İtfaiyeci Cad. İmam Niyazi Sok. No: 7/2 Fatih - İstanbul
★ Bizler, 17 yaşında iki kız arkadaşız. Öğrenciyiz. Kalem arkadaşı arıyoruz.

ÇİĞDEM ve ESRA: Çukurahmediye Mah. Ada Sok. No: 13 Sakarya
★ 19 yaşlarında, lise mezunu iki samimi arkadaşız. Ciddî gençlerle yazışacağız.

Fan Kulüp

TAEKWON-DO FAN KULÜP
(Şair Nazım Sok. Hüsrev Gerede Cad. Meltem Konak Ap. 8/2 Beşiktaş)
Bu haftayı, ülkemizde "Kwon" ekolünün tek temsilcisi olan, İsmet İraz, haftası olarak kabul ettik. Elimizdeki imkânlar dahilinde, kendisini üyelerimize ve çevremizdeki arkadaşlara tanıtmak istiyoruz. İki lira karşılığında, imzalı resim, poster ve üyelik şartlarımızı göndereceğiz. İlgilenen arkadaşları aramızda görmek dileğiyle...

DEMET FAN KULÜP
(Cumhuriyet Meydanı Kat: 3 No: 6 Manyas - Balıkesir)
Bu yıl, ilk girişim olarak üyelerimize, çeşitli armağanlar veriyoruz. Daha geniş bilgi ile atılımlarımızı, "Pop 75" adlı dergimizde bulabilirsiniz. Bu dergiyle birlikte, imzalı resimleri de beraber göndermekteyiz. Sizleri de aramızda görmek istiyoruz.

EGE FAN KULÜP
(PK. 56 Hükümet/İZMİR)
Fan kulüp olarak, bir yarışma açtık. Edip Akbayram ve Dostlar'a, en ilginç soruyu yönelten, elli arkadaşa çeşitli hediyeler vermek istiyoruz. Bizlere yazacağınız mektuplarınızda, yüz kuruşluk pul ve açık adresinizin bulunması gereklidir. Sorularınızı bekliyoruz.

TRT 4 POP MÜZİK

★ **Haftanın Sanatçısı:**
Janis JOPLIN

★ **Haftanın Albümü:**
"WAR CHILD"
JETHRO TULL

PARA VE ŞÖHRET JANİS JOPLİN'İN ÖLÜM NEDENİ

Texaslı küçük bir kızın müzik tutkusu hırsa ve azme dönüştüğünde şöhret ardından gelmişti. Pop dünyasının unutamadığı Janis JOPLİN 18 yaşında çıkmıştı sahneye.. Monterey festivalinden, Paris'in Olympia'sına indiğinde mutluluğu ararken bunalımlar içinde eriyordu. Aşırı eroin kullanması ölüme ulaştırdı onu. Aynı Brian Jones ve Jimi Hendrix gibi mutluluğu ararken..

Müzikseverler ölenlerin ardından plâklarıyla yetinirken, yeniler eski şöhretleri unutturma çabasında gözüküyorlar. TRT:4 bu hafta sizlere öyküsüyle Janis Joplin'i tanıtıyor. Haftanın en ilginç Albümü "WAR CHILD" ve sahibi Jethro Tull.. Ayrıca Jethro Tull köşemizin topluluğu görünümünde..

15 NİSAN SALI

18.30 - BİR ALBÜM: Rolling Stones'un **"H'S Only rock and roll"** albümü.

Festivallerdeki başarıları, konserleri, plâkları ve on yılı aşan beraberlikleriyle İngiltere'nin pop dünyasındaki haklı gururu **"Rolling Stones"** topluluğu, değişik bir yapıtta gelir sizlerin karşısına. Albümün 1. yüzündeki dikkati çeken parçalar arasında **"If you can't rock we", "It's only rock and roll", "Time waits far no one"** yer alıyor. 2. yüzünde ise **"Dance little sister", "Short and curlies"** ve **"Finger print file"** Folk- Rock türünden birer örnek olarak dikkatleri cekiyor.

16 NİSAN ÇARŞAMBA

11.00 - BİR SOLİST: Bu programın konuğu **"Un qrande Awore Eniente Piv"** adlı melodisiyle 1973 Sanremo birincisi Peppino Di Capri 27 Haziran 1939'da Capri'de doğan şarkıcı ülkemizde **"Roberto"** adlı bestesiyle ün yaptı.

15.30 - GENÇLER İÇİN: **"Haftanın sanatçısı"** Janis Joplin sizler için söylüyor. Sanatçının yaşam öyküsü inişler çıkışlar ve acılarla dolu.19 Ocak 1943 yılında PORT-ARTHUR (Texas)da doğan şarkıcının müziğe başlaması gençlik yıllarının en ünlü yıldızı Bessie Smith'e olan hayranlığı ile başladı. Halkının dertlerini dinlemek, öyküler yaratmak için fakirlerin arasına katıldı. 18 yaşında California'ya gitti. David Crosby ile tanıştı. Fakir hayattan sıkılan Janis 65'de Porth-Arthur'a dönerek okula başladı. Rock akımının genişlemesiyle **"Family Dog"** meneceri Chet Elms, Janis'i gruba aldı. 12 Haziran 1966'da Belroom'da sahneye çıkan sanatçı, ender rastlanan bir ses olarak büyük ilgi gördü. Sıcak ve çarpıcıydı Janis'in sesi.

Monterey büyük rock festivaline **"Big Brother"** ile sahneye çıkma olanağını buldu. Bu fırsatlar sanatçının blues türünde geçerli bir ses olduğunu defalarca kanıtladı. 1968'de yayınladıkları **"Cheep Thrills"** adlı albümünden sonra müzisyen arkadaşlarından ayrıldı. Zafer ve parayla bıkkınlık geldi. Son yıllarda, topluluktan topluluğa gezdiğini görüyoruz sanatçının. Paris'in **"Olympia"** sahnesine çıktığında salonun yarısı boştu. Country-Rock'da tekrar kendini buldu. İşte bu sıralarda hazırladığı **"Pearly"** adlı yapıtı mutlu günlerinin müzik dünyasına en olumlu hediyesi oldu. Bundan sonra Janis Joplin müzik dünyasında vazgeçilmez bir şarkıcı oldu. Fakat Janis mutluluğu uyuşturucu maddeler kullanarak arıyordu. Para ve şöhret bir şey sağlamadı ona.. Takvimler 4 Ekim 1970 gününe geldiğinde Janis Joplin otel odasında ölü bulundu. Aynı Brian Jones ve Jimi Hendrix gibi mutluluğu ararken

17 NİSAN PERŞEMBE

11.00 - BİR SOLİST: Programda Fransız sanatçıları arasında folk akımcısı olarak tanınan Hugues Aufrey yer alıyor. Müzikseverler sanatçıyı **"Celine"** adlı bestesiyle hatırlayacaklar.

18 NİSAN CUMA

15.30 - GENÇLER İÇİN: Uriah Heep Topluluğunun yanısıra son yılların müzik dünyasına getirdiği Suzi Quatro konuk bu saatte. Elindeki bas gitarı ile dinamik görünüşlü Quatro, Sweet grubu tarafından lanse edildi. **"Con the Con"** ülkemize ulaşan en ünlü yapıtı şarkıcının.

18.30 - JETHRO TULL'UN **"WAR CHILD" ALBÜMÜ:** Haftanın albümünü sizlere sunarken topluluğun özelliklerini belirtelim. Pop dünyasında **"Flütü" "Underqraund"** ve **"Caz-Rock"** türüne sokmuş İon Anderson Jethra Tull adını tüm müzikseverlere sevdirmiş durumda. Grubun ilk albümü **"ThisWas"** adlı yapıtları oldu. İkinci LP'leri **"Stand-Up"** ile bütün dünyada kendilerini tanıttılar. Ardından yapılan anketler topluluğu 1 nolu grup olarak tanımladı. **"Living in the Past"** Türkiye'de Jethro Tull'un parladığı en önemli 45'lik. Grubun beyni, bestecisi, solisti ve flütçüsü İon Anderson, Bas gitarist: Glenn Cornick, Gitarist: Martin Barre, Baterist: Clive Bunker. Jethro Tull'un elemanlarıdır. Pop müziğinin en değişik yorumlarını buluyoruz **"WAR CHILD"** albümünde. Özellikle flüt renk katıyor bu yapıta. Albümde dikkati çeken parçalar arasında: **"War Child", "Ladies", "Back-Door Angels", "Bungle in the Jungle"** ve **"Two Fingers"** özellikle başarılı.

Sizin şiirleriniz

ÜÇ HECE

O akşamları büyülü sıcak,
Filmler sunar kucak kucak.
Programlar şaha kalktı bu gece
Hafızamdan silinmiyor şu üç hece
TRT...

TACETTİN TARIM (İstanbul)

SEVMEK

Sende sev görürsün
Hayatından olursun
Her gün ağlar dururşun
Hayaller kurar
Rüyalar görürsün.

Aşk nedir bilmez misin?
Sevmeden gezersin
Sevmeğe inanmazsın
Hayâller gibi gelir
Rüyalar gibi gider.

Anla beni ne olur
Anla bütün insanları
Sevmeği dene bir kere
Sen de sev
Sen de sevil
Sevmen zor mu?

Nusrettin Fatin KAYA
İstanbul

DOLU TANESİ

Bir bacadan içeri düştü dolu tanesi
Bilmiyordu henüz ne yapacağını
Düşünürken birden hafif hafif eridiğinin
Farkına vararak ürperdi.
Sonra birden ışıklar belirdi
Dolu tanesi kaybolmuştu.
Tıpkı ömrünü dolduran insanlar gibi.

İlknur KUTLUAY (Ankara)

İKİMİZ

Evren boşalsa bir ben kalsam,
Bir de sen.
Her yer ova gibi dümdüz olsa.
Ne ev, ne de bir ağaç.
Biz yeteriz değil mi birbirimize?
Söylesene.
Ben, evin, ağacın, çiçeğin olurum.
Sen de benim sevdiğim.
Üşürsem beni kollarına alır mısın?
Isıtmak için.
Yorgânım ol benim, sar beni.
Ben de yastık o güzel başına.
Yapraklardan bir de yatak yaptık mı
kendimize.
Elele tutuşup dalardık, mehtabın denizine.

Yücel METE (Kadıköy)

Sizin istekleriniz

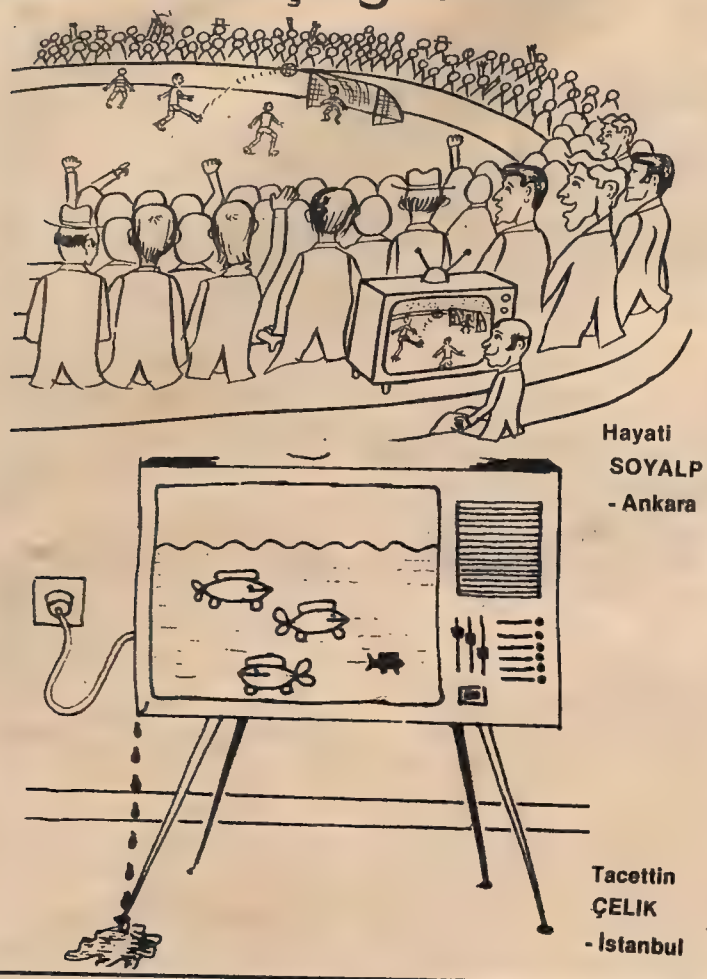
HÜSEYİN KALAYCIOĞLU
★ Ben müzik kadar tiyatroyu da severim... Ama ne yazık ki TV tiyatroya iltifat etmiyor. Göremediğimiz tiyatro oyunları ekrana gelemez mi? Ünlü tiyatro artistleri örneğin Yıldız Kenter Tiyatrosu TV için bir oyun hazırlamaz mı?

TV'den iki isteğim daha var. Birincisi, doyamadığımız "Uzay Yolu"nun tekrar ekrana gelmesi, 1975 Eurovision Şarkı Yarışması"nın tekrar TV'de yayınlanması...

TÜLİN BAYTAR (İstanbul)
★ Bizim ailece televizyondan bir isteğimiz var. "Tatlı Kahramanlar" adıyla yayınlanan diziyi çocuklar kadar, biz büyükler de seyrediyoruz. Ne yazık ki çok erken yayınlanmakta. Biz büyükler vazgeçtik, çocuklarımız için ne yapmalıyız acaba? Küçükler okul dönüşü, "Kahraman"lara yetişme çabasıyle koşarlarken, düşüp kan revan içinde kalıyorlar. TRT, TV'si şu sevilen diziyi ya Cumartesi, ya Pazar'a alsa da hepimiz rahatlasak. Bu ara, radyoda severek dinlediğimiz "Hakkı Bey ve Ailesi" adlı bir yapım vardı. Pek hoşumuza gitmişti. Acaba ekrana uygulanamaz mı?

SELMİN - MİNE (İstanbul)
★ Televizyon yapımcılarımızın programlarını zevkle izliyoruz. Fakat her zaman yeterli olmuyor, bizler için. İlgiyle izlediğimiz, fakat bugün ekranlardan kalkan dizilerin devamı imkânsız mı, acaba? Bunların içinde örneğin "Uzay Yolu"nu sayabilirim. Bu sevilen dizinin tekrar ekrana gelmesi sanırım büyük küçük çok kişiyi memnun edecektir...

Sizin çizgileriniz



Hayati SOYALP - Ankara

Tacettin ÇELIK - İstanbul

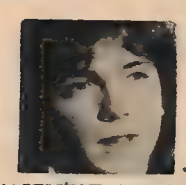
Sizin fıkranız

SULU OLARAK

Portakallar ülkesinde, bir asansörün üzerinde şunlar yazılıdır:

-**"Sulu olarak 3, kuru olarak 5 portakal binebilir!.."**

Sizin sorularınız



"David Cassidy" hayranları adına bir genç (Osmanbey)
★ Bildiğimiz kadarıyle TRT, "David Cassidy"nin rol aldığı "Partridge Family" adlı dizi filmi, ekranlarımıza getirmek üzere satın almadı. Kimbilir, belki de ileride olabilir.

YASEMİN TAŞER (Gaziantep)
★ "TV de 7 GÜN" ün, "Gençlik Kulübü" için üye kaydı yapmıyoruz. Bize gelen mektup ve isteklerinizi sırasıyle yayınlamaya çalışıyoruz.

GÜNAY POLAT (İstanbul)
★ TRT, "Doludizgin"in tamamını satın almadı. Bu dizinin ne kadar devam edeceğini kestirebilmek çok güç. Siz de takdir edersiniz ki, çeşitli nedenler programlar üzerinde etkin olmakta, zaman zaman değişiklikler gerekmektedir. Onun için de sizlere "Doludizgin" şu kadar hafta sürecektir" diyemiyoruz.

REŞAT İYİ (İstanbul)
★ Karikatürlerimi beğenirseniz göndereyim, altı tane daha var" diyorsunuz. Gönderin. Onları da sırası geldikçe yayınlarız. Tabii çizdiğimiz karikatür bizi de güldürüyorsa. Karikatürleriniz dergimizde yayınlanmasa bile hayal kırıklığına kapılmayın. Unutmayın ki insan ancak çalışa çalışa bir yere gelebilir. Siz de boşzamanlarınızdadevamlı karikatür çizmelisiniz ki güzel yapıtlar ortaya çıksın. Çalışmaya devam ederseniz yarın, bugün çizdiklerinizi beğenmeyeceksiniz. Gayret ederseniz, başarı yolu sizindir.

GÜLŞEN ŞENSOY (Sarıyer Barajı)
★ Nasıl spiker olunur? Bu konuda o kadar çok mektup aldık ki, tek tek cevap vermek yerine, dokuzuncu sayımızda, "Nasıl spiker olunur" başlığı altında küçük bir yazı yayınladık. Sizlere faydalı olacağı kanısındayız...

ENGİN AKSÖZ (Ankara)
★ "Tatlı Cadı" Samantha'nın annesi Endorra'nın asıl adı, Agnes Morehead'dır. Ünlü beyazperde, beyazcam oyuncusu 1906 yılında doğmuş. Genç yaşında, Amerikan sinemasının aranılan karakter yıldızlarından biri olmayı başarmış. İlk filmi ünlü yönetmen Orson Welles'in dillere destan "Yurttaş Kane"si idi. Bizde gösterilen dizisine, 1964 yılında başladı. Endorra, 1969'a kadar da rolüne başarıyla devam etti. Sonunda her yaşayan canlı gibi, bundan iki yıl önce 67 yaşında aramızdan ayrıldı.

DISCO TV 123

1 CEM KARACA
TAMİRCİ ÇIRAĞI

2 İSTANBUL GELİŞİM ORK.
ÇOBAN YILDIZI

3 ALİ RIZA BİNBOĞA
YARIN

(4) **Delisin** - Cici Kızlar (5) **Hayalimdeki Adam** - Yeliz (6) **Vay Canına** - Ali Kocatepe (7) **Caniko** - Nejat-Reha Ikilisi (8) **Göz yaşı** - Yurdaer Doğulu (9) **Böyle mi Başlar** - Yeşim (10) **Şık Lâtife** - Bülent

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN PLAKLARI

1 DARGIN AYRILMAYALIM
ORHAN ŞENER

2 KAPAT GÖZLERİNİ
SERAP MUTLU

3 BİR DÜNYA YARATTIM
SABİTE TUR

(4) **Aşk nedir nasıldır?** Vedat Çetinkaya (5) **Yalnız bırakıp gitme bu akşam** Mediha Demirkıran (6) **Alım yeşilim sarım** Yaşar özel (7) **Saymadım kaç yıl oldu** Güzide Kasacı (8) **Gurbet o kadar acı ki** Recep Birgit (9) **Bak yine geçti bahar** Tülay Canik (10) **Mavi dünya** Sevim Deran

HAFTANIN ŞARKISI

VAY CANINA

Vay canına bu ne iştir
Yine aşkta kaybettim
Oldum olası aldandım
Ne olacak bu halim

Ne cesaret ne de yürek
Artık kalmadı bende
Çok yoruldum hep aldandım
İç be dostum kader

Vay canına bu ne iştir
Yalnız kaldım alemde
Dostlarımı arıyorum
Herkes kendi keyfinde.

Söz: Ali Kocatepe

Müzik: La Nouva

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

(1) **Alta Gracia** Oscar Harris
(2) **Brooklyn By the Sea** Moritimer Schmart
(3) **Emmanuelle** Pierre Bachelet
(4) **Please Mr. Postman** Carpenters
(5) **Ding Dinge Dong** Teach-in
(6) **Run Away** Dave
(7) **The wild one** Suzi Quatro
(8) **Si l'amour existe encore** J. F. Michel
(9) **Shout** Trampps
(10) **Another time** Marvann

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Aman Akmansoy dikkat!.

SAYGI DURUŞU KİMEYDİ?

Geçtiğimiz hafta Telespor, Galatasaray-Bursa tehir maçından görüntüler sundu bize.. Maçın başlama vuruşu yapılacak. Birden futbolcular saygı duruşuna geçiyorlar. Peki ama kimin için?.. Ertesi günü sorduk soruşturduk ve öğrendik. Maçtan önceki saygı duruşu Galatasaray'ın yöneticilerinden Ahmet Güre içinmiş.. **"Acaba", diyoruz, "Statda ve televizyonda saygı duruşunun kimin için yapıldığı ilan edilse daha yerinde olmaz mıydı?"**

YETTİ ARTIK

Adamo yıllar önce **"Her yerde kar var"** demişti.. *Şu günlerde de* her yerde, Ali Rıza Binboğa var.. Televizyoncular anlaşılan, seyirci, **"Ali Rıza da artık sıktı"** denmesin diye olacak, şimdi de onun benzerini çıkartıyorlar ekrana.. Geçtiğimiz hafta sonunda beş yaşında bir Ali Rıza izledik.. Yarınlar'ı söyledi bize.. Onun sesi, onun jestleri ile.. Doğrusu bu ya, küçük Binboğa, büyük Binboğa'yı hiç de aratmadı..

"Kaynanalar" bir yerli yapım olmakla, yabancı dizilerden daha başarılı olmasını hepimiz isteriz. Nitekim ilk yayınından beri herkes **"Kaynanalar"**a ayrı bir sempati gösteriyor. Nihayet **"Bizden bir yapım"** diye, kusurları da hoş görülüyor. Fakat son izlediğimiz programda çizgi biraz aşağıya döndü. Karadeniz şiveli Elmas'ın Nuri Kantar'ı dolandırması olayında hem abartma payı çok tutulmuştu, hem de bazı sahnelerdeki lüzumsuz uzunluk, seyirciye sıkıcı geldi. Kâtiple Elmas'ın bir konuşması dakikalar alırken, ortada güldürü unsurunun azlığı, bu favori programa gölge düşürebilirdi.

Tekin Akmansoy'un dikkat edeceği önemli nokta, bu programda en çok tutulan tarafların üstüne gitmesi gerektiğidir. İki kaynanalar programın temeli.. Özellikle Nuriye Kantar, şu anda pek çok evde adı geçen TV kahramanı olmuştur. Yardımcı tipleri ise, ölçüsünde kullanmak lâzımdır.

Biz **"Kaynanalar"**ın yıllar yılı sürmesini istiyoruz. Çünkü dedik ya, **"Bizden bir yapım"**.. Bizden olan her şeyin, yabancı dizilerden daha başarılı olmasını bekliyor ve destekliyoruz. Bu bakımdan eleştirilerimizin de dikkate alınmasını istemek hakkını kendimizde görüyoruz. Unutulmasın ki, burada yazılanlar bir iki kişinin değil, **"TV'de 7 GÜN"**ün geniş okuyucu (TV seyircisi) topluluğunun özetlenen fikirleridir.

"Kaynanalar"ı eski sevimliliğinde görmek dileğindeyiz.

SİRKİN BÖYLESİ

TRT'nin sayesinde yepyeni bir şey daha öğrendik. Eskiden sirk denilince aklımıza çeşitli numaralar yapan hayvanlar, aslanların ağzına kafasına so..an cesur terbiyeciler, ölümden korkmayan trapezciler, akrobatlar, küçükleri kahkahadan kıran rengarenk giysiler içinde palyoçalar gelirdi.

Geçtiğimiz hafta televizyon programlarında Sirk Dünyası yazısını okuyunca bütün küçükler televizyonlarının başına kurulup palyaçoları beklemeye başladılar. Ancak ekranlarda beliren sirk pek bizim bildiğimiz sirke benzemiyordu. Günümüzün ve geçtiğimiz yılların sevilen şarkılarını söyleyen solist ve orkestraları gördük. Demek ki sirk kavramı bizim sandığımız gibi değilmiş. Hiç değilse **"Müzikli sirk"** şeklinde bir açıklama yapılsaydı, gençlerimiz zevkle bu programı izler, küçükler de **"Bu ne biçim sirk"** diye sormazlardı.

OLUR MU BÖYLE OLUR MU?

Telesporu seyrediyoruz.. Ekranda Semra Ersoylu.. Ankara'nın ünlü sesi.. Güzel güzel dinliyoruz.. Ama o ne.. Semra Ersoylu **"Başkasını.."** diyor ve şarkısının sonunu getiremiyor.. Olur mu?.. Bir şarkı pat diye böyle kesilir mi?.. Hadi on dakikalık bir program olsa, neyse.. Ama saatlerce süren bir Telespor Üstelik, program aksaklığında ekrana kartpostal bile çıkarıldı o gün.. Şimdi soruyoruz Telesporculara.. **"30 saniye daha bekleseydiniz, Semra Ersoylu şarkısının sonunu getirseydi daha iyi olmaz mıydı?"**

Okurumuz yazarımızdır

M.R.SARIALİOĞLU (Kastamonu)

Çevremdeki insanlar, çok dikkatli olduğumu söylerler. Bu yazdıklarımdan sonra, sizler de bana hak vereceksiniz galiba.

Televizyon yayınları içinde aklıma takılan yegane şey, haberlerden önce seyrettiğimiz şu dünya.. Amblem çizilirken, Güney Amerika kıtasının altında, yani güney kutbundaki paralel çizilmemiş veya unutulmuş.. Olabilir, bu yazımdan sonra ilgililerin düzelteceğini umarım.

Düzeltilirse göze daha anlamlı ve güzel görünür herhalde.

ÖZCAN ÖZENÇ (Manyas)

Televizyon, biz gençler için iyi bir atılım yaptı. Cuma akşamı yayınlanan **"Sizin Seçtikleriniz"** programı, bizi gençliği müziğe doyurdu.

Böyle yayınları sık sık ekranlarımızda görsek daha iyi olmaz mı? Bu konuda bazı isteklerde bulunmak, bizim de hakkımız diye düşünüyorum. Eski film, haber, yorum, forum dinlemekten bıktık artık. Televizyon tümüyle bir haber aleti mi yoksa.

Biz batı müziği severler için düşünülen bir şeyler yok mu? Ümitle beklemekteyiz..

SAĞOLASIN P.T.T.

Bizim huyumuzdur.. Birisi bir şey yapmaya görsün, sakız gibi çiğnemeye başlarız.. İşte örnek. Televizyonda bir bale modasıdır gidiyor. Şimdi de, İstanbul-Ankara televizyon konuşmaları başladı. Bu modayı önce **"Söz Meclisten Dışarı"** getirmişti ekrana.. Geçen hafta bir de baktık ki, Telespor da, Coşkun Özarı ile İstanbul'dan telefonla konuştu. Tek hata da sunucu Güngör Sayarı telefonu kapadığı halde, Coşkun Özarı'nın telefonu kulağında dakikalarca bekletmesi oldu, o kadar...

Söz TV 7 GÜN 'ün ÇOCUKLARIN EVRENİ

Aydınlık.

★ **Televizyonumuzun en büyük eksiklerinden biri, kamu oyu araştırması yapmayışı. Yayınların nasıl karşılandığını araştırmayışı. Bu yönden "Çocukların Evreni"nde televizyonun çocuklar üzerindeki etkisinin konu olarak alınması, çok isabetliydi.**

★ Programın iyi yerleştirilmiş dekorunda hem sunucu, hem katılan çocuklar konuşma rahatlığı bulmuşlardı.

★ **Sunucu Zülâl Erden, yumuşak, açık ve net konuşmasıyla başarılıydı. Çocukların kamera ve mikrofon çekingenliğini giderecek tarzda konuşup programın olumlu yürümesini sağladı.**

★ Oğuz Mutlucan'ın yapım ve yönetimi de başarılıydı.

★ **Program için seçilen çocuklar hem bilgili, hem de ilgi çekici konuşmalarıyla katkıda bulundular. Seçim isabetli yapılmıştı.**

★ Çocukların televizyon konusundaki açıklama ve eleştirileri gayet yerindeydi. Büyükler arasında da bu tip araştırma programlarının niçin yapılmadığını düşündük.

★ **"Forum" programındaki aksaklıkların yer almadığı "Çocukların Evreni", aslında "Forum" yapımcıları ve sunucusu için örnek alınabilir. Büyüklerin, çocuklardan öğreneceği çok şey var, belli..**

★ Her şeyiyle, "Çocukların Evreni" haftanın başarılı programları arasındaydı.

Karanlık.

★ **Böylesine önemli bir araştırmada, röportajlar daha kısa tutulabilir ve daha çok sayıda kişinin fikri sorulup yayınlanabilirdi.**

★ Başarılı yönetime rağmen, bazı çekimlerde konuşan çocuğa yaklaşmakta veya o resmin seçilmesinde gecikme oldu. Çocuk sözünü bitirirken kendisi yakın plân görünebildi.

★ **Röportaj yapan spikerin, bazı soruları çocuklar ve velileri tarafından yanlış anlaşıldı. Örneğin bir annenin "Çocuklara televizyonun etkisi" üzerindeki soruya "Çocuklarım adam olsun isterim" gibi ilgisiz cevabı, soruyu gereği gibi anlamadığını gösterdi. Demek soru sormakta titizlik şart.**

★ Bir de "Kaçak"tan söz geçince, "Kaçak" dizisinden bir bölümün verilişinde aşırılığa kaçıldı. Biraz uzundu o bölüm.. Böyle durumlarda, çocuk "Kaçak" dediği anda, bir kaç saniyelik görüntü yeterlidir sanırız..

Seyirci Gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Dümen suyu ve kişiler

Gemi değişiyor, tabii dümen suyu da değişecek. Pek tabii dümen suyundaki de.

Bu bizim toplum portremizdir. Ezelden ebede kadar, yani beşikten mezara kadar böyle devam eder gider. Ahmet, Mehmet'in adamıdır. Ahmet giderse, Mehmet de yok olur..

Gemi, başka bir deyimle Bakan'dır. Dümen suyundaki de genel müdür.

Dama taşı gibidir zavallılar. Dirayet bilgi, ehliyet, hepsi vız gelir. "Benim adamım" damgasını taşımadı mı gider.

Ne kanun tutar, ne kanun kuvvetinde kararname. Gitmem dese de ancak bir müddet içindir. Zaman kulbunu bulur sonunda gider.

Bir hayırlı işe başlamış, iş yarıda kalır, bunların hiç biri şefaat edemez.

... Ve bu yüzdendir ki bu garip memleketi milyonları, milyarları hep deve olmuştur.

Sonra, bu dümen suyundakinin de suyundakiler vardır, müdürler, onlar da teker teker ayıklanır. Tavşanın suyunun suyu kademe kademe aşağıya doğru iner. Müdürlerin de adamları vardır, onların da adamları, adamları, adamları...

Bu ayıklamalar ta kapıya kadar dayanır. Kapıcı da falanın adamıyım diye böbürlenir. Ne de olsa o da bir soğan başıdır.

Bakan'dan, kapıcıya kadar devam eder dümen suyu kervanı.

Yatırımlar, projeler, işler, dosyalar hepsi rafa kalkar. Her şey sil baştan yeni başlar.

Yeni hükümet demek, her şey yeni demektir. Ve yeni kolayca yenilenir. Halef, selef bir el sıkışma ile görevi teslim alır, teslim eder.

Kimdir acaba bu halef, selefler. Bunlardan ilkini biz deyiverelim, TRT Genel Müdürü Sayın İsmail Cem.

Darısı diğer genel müdürlerin başına, demeğe dilimiz varmıyor.

Hükümet kapısı, büyük kapıdır, itibarlı kapıdır, ama yukarıda dediğimiz gibi biraz tekin değildir.

Daha mı güclenmelerini istiyorsunuz?

Onlara Nugatella verin.

Nugatella çoçuğunuz için seçilmiş, çok kıymetli bir gıdadır.

ALTIN FINDIK ÖDÜLÜ

Doğanın fındığa bağışladığı bol kalori ve proteini, ona ihtiyacı olan yavrunuza Nugatella ile verin.

SAGRA_ORDU EN BÜYÜK MAMUL FINDIK İHRAÇATCISI.
Fatma Hatun So. 16 ORDU tel. 2060-61

sözün gelişi

TV'DE POLİTİKA

Geçen gün Taksim'den atılmış bir mektup aldım.

-**"Ben sizin yakın dostlarınızdan biriyim,"** diye başlıyordu. **"Müsaadenizle kim olduğumu bildirmiyeceğim. Şayet bildirirsem, soracağım şeylerin cevabını, ilk buluştuğumuz zaman bana şahsen vermeye kalkacaksınız. Halbuki ben sorularımın cevabını köşenizde vermenizi istiyorum. Böylece beni ve benim gibi düşünenleri, şayet fikirlerimiz doğruysa desteklemenizi, değilse aksini ispatlayarak, bizi aydınlatmanızı istiyorum. Herkesin önünde ve yazılı bir belgeyle... Öyle aile toplantılarında yapılan ve havaya giden sözlerle değil..."**

"Konum şu... Dert Ortağı köşenizde okuyoruz. Alaturka Müziğin azaltılmasını, onun yerine Hafif Batı Müziğinin çoğaltılmasını isteyenler olduğu gibi, tamamen aksini savunanlar da var... Uzay Yolu'nun yeniden konmasını, Alo Polis'in başka saatlere alınmasını, dizi filmlerin çoğaltılmasını isteyenler, istemeyenler ve daha bir sürü olumlu, olumsuz teklifler... Dikkat ettim koskoca haftada en çok yarım saat, kırk beş dakikayı geçmeyen programlar hakkında ileri, geri bir sürü fikir yürütülüyor da, her gün en azından bir saatten fazla vaktimizi alan politika konusunda nedense kimse birşey söylemiyor.

"Halbuki son altı aylık politik bunalım devresinde her akşam televizyonda ne politikacılar gördük!.. Kimi sorulana cevap yerine, bildiği üç beş yuvarlak ortaokul bilgisini, her akşam aynı yavanlıkla, sakız çiğner gibi tekrarlayıp durdu.. Kimi seyircilerin gözlerinin içine baka baka, birkaç ay önce ısrarla üzerinde durduğu fikirlerin aksini savundu.. Kimi de halkın istemediği şeyleri, halk namına, bir halk kahramanı edasıyla ileri sürdü.

"Her akşam aynı simalar, bizim adımıza söylenmiş, bizden olmayan aynı sözler... Eğer bu sevimsiz programlar TV'nin kendi programları, konuşanlar da kendi spikerleri olsa, şimdiye kadar çoktan yürüyüp giderdi. Veya canlı olsa, her evden neler işitirdi bu kimseler?..

"Niçin kaldırılmaz bu programlar? Veya niye hizaya getirilmez bu adamlar halkın önünde? 'Çünkü TRT'nin, milletin vekilleri olan bu politikacılara karşı tarafsız olması, onların fikirlerini taraf tutmadan olduğu gibi yansıtması lâzımdır' deniyor. Kanun böyle..

"Hangi milletin hangi vekilleri, hangi vekillerin hangi fikirleri?.. "Bundan tam iki yıl önce bana bir vekâlatname sunmuş, benim davamı üzerine alan parti 'Ver oyunu, senin adına dört yılda şunları, şunları yapacağız!' demiş. Beğendiğim, beğenmediğim bir sürü adamı da, benim vekillerim olarak listesine sokmuş. Seçim kanunu hatalı veya değil, şimdilik böyle, onu ilerde düzeltiriz deyip, oyumla onaylamışım onları. Vekil yapmışım yüzünü dahi görmediğim çoğu kimseyi. Neye?.. Benimsediğim tezi, benim menfaatlerimi savunacakları için...

"Kendi haklarında, kendi çıkardıkları kanunlarla dört yıllık garantiyi sağlamışlar mı bir kere?.. Devlet memuriyetinde lise mezunu sıkıntıdan kıvranırken benim vekilim olunca ilkokul mezunu olsa bile onbinleri alıyor mu her ay?.. Aradan iki yıl geçmeden başlıyor benim partimin başındakiler ve menfaatlerini ona bağlayanlar bana verdikleri taahhütnameyle çelişen fikirler yürütmeye, bana vaad ettiklerinin çoğunun tersini yapmaya... Vekillerimden bir kısmı, ellerinde hâlâ benim vekâletnamem, bana sormadan karşı tarafa geçiyor. Sonra bir de bakıyorum ki, sevmediğim bir karşı taraf avukatı, kahraman gibi karşılanarak benim vekillerim arasına karışıyor.

"Bana soran yok, halka soran yok. Gazetelerdeki tecrübeli kimselerin fikirlerini, halkı temsil eden çeşitli kuruluşların düşüncelerini dinleyen yok. Barolar, mimarlar, mühendisler birliği, ticaret ve sanayi odaları, gazeteciler cemiyeti, çeşitli işçi sendikaları, kooperatifler, öğrenci birlikleri ve daha milyonlarca insanı temsil eden nice kuruluşlar iki yıl içinde değişen şartlara göre, halkın değişen fikirlerini durmadan açıklıyor, bağırıyorlar. Dinleyen yok. Hâlâ bu adamlar iki yıl önceki lâdesle benim davamı yürütecek ve bir tek kaypak oyla 40 milyonun mukadderatına hâkim olacak bu beyler!.. Olmaz böyle şey!.."

"Ve bunlar bizim vekillerimiz hâlâ!... Savundukları da bizim davamız?.."

"Haşâ!.. Ne onlar bizim vekillerimiz artık, ne de savundukları bizim davamız. en acısı hâlâ vatan, millet namına konuşabiliyorlar!..."

"Ve ben şahsî davamı iyi yürütemediği kuşkusuyla, bir dilekçe verip avukatımı azledebiliyorum da, koskoca memleket davasında vekâletimi kötüye kullanan bu adamların kılına dokunamıyorum!...

"Evet Sayın Dert Ortağı. Bu konu, Alo Polis'in TV'de ileri saatlere alınıp alınmamasından, alaturka müziğin az veya çok verilmesinden daha mı az önemli sizce?.."

Fikirleri, yüzde bin beş yüz benim fikirlerime, üslûbu tamamen benim üslûbuma uyan mektubunuzu aynen yayınladıktan sonra, başka bir şey eklemeye lüzum görmüyorum.

İlerde, bu konularda tekrar görüşmek üzere, iyi Pazartesilere sevgili okuyucum!.

Sezai Solelli

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İşte adresimiz:
TV'de 7 Gün
"Dert Ortağı,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

SERT SUÇLAMALAR....

BİR VATANDAŞ, (Taksim) - **"TV'de 7 Gün,,**ün ilk sayılarını herhalde okumamış olacaksınız. Okusaydınız, **"Bir vatandaş,,** imzasının arkasına saklanarak, herhangi bir sanatçıya bu derece sert bir yazıyla ver yansın etmez, sonra da bu yazıyı ille yayınlayın diye ısrar etmezdiniz.

İlk sayılarımızda okuyucularımızdan rica etmiştik. Mektuplarınızda bir şey iddia ettiğiniz veya bir suçlama yaptığınız zaman, isim ve adresinizi lütfen tam olarak yazın demiştik. Aksi takdirde bu tip mektuplarla ilgilenmeyeceğimizi söylemiştik. Yazanın kimliği, kanuni bir zorunluluk karşısında daima lâzımdır, bu bir. Bir de bir adama **"Sen şusun!,,** diye bir iddiada bulunan mert bir kimsenin saklanmaması lâzımdır, bu da iki...

Bu tip mektuplara cevap verilmeyeceğini söylememe rağmen, yine de size birkaç satır yazmak istiyorum. Sizi ve şayet sizin gibi düşünen başka okuyucum varsa, onları uyarmak, doğru yola çekmek için.

Dikkat edin, biz yıllardır bu işin içindeyiz. Tecrübemiz, bilgimiz herhalde kıl kadar sizinkinden önde bu konularda. Buna rağmen biz yazı yazarken Ali Rıza Binboğa, Semiha Yankı'dan daha iyi veya Semiha Yankı en iyisi gibi lâflar etmedik. Sadece olayları olduğu gibi yansıtmaya çalıştık ve bir hakem gibi tarafsız olarak her şeyi okuyucunun önüne koyduk.

Stockholm'e, Semiha Yankı'nın yerine Ali Rıza Binboğa gitse ne olurdu? Hiç bilmiyoruz. Sizin gibi ileri, geri tutarsız hükümler de yürütecek değiliz. Ama görüldüğü gibi sonuncudan daha kötü bir derece olmadığına göre, Semiha Yankı'dan daha kötü bir derece alacak değildi herhalde. Peki ne yapılmalı, kimi göndermeliydi? Onu da zamanı gelince anlayan kimseler uzun uzun yazacak hem bizim dergide, hem başka dergilerde.

Ali Rıza Binboğa'yı basının tutmasına gelince. Ali Rıza'nın basında şayet bir dostu varsa ki yoktur biliyoruz, bu kadar yazı birden çıkmaz bütün gazetelerde, dergilerde.. Evvelâ en çok halk oyunu alması, sonra **"Yarınlar,,**ın birden Türkiye'nin her yerinde söylenen günün popüler şarkısı haline gelivermesi, onu aktüel konu haline getirdi. Bu yüzden bütün basın kendisiyle meşgul oldu. Ali Rıza mahrumiyetler içinde yetişmiş bir köy çocuğu. Bütün zorlukları bileğinin hakkıyla yenmiş. Kültürü var, müzik bilgisi var, kişiliği var. Yâni tıntın değil. Cevherli ve son derece renkli bir insan. İşte bu da basının hoşuna gitti.

Ben her satırında birkaç imlâ ve Türkçe hatası yapan bir insanı ayıplamam, şayet o kimse çizmeden yukarı çıkıp bilmediği konularda boyundan ve bilgisinden büyük atmazsa. Hem de **"Bir vatandaş,,** paravanasının arkasına saklanarak..

Çok rica edeceğim iyi bildiğiniz ve doğruluğuna inandığınız şeylerde iddialı olun sadece. O da mertçe, açıkça. Bir de biraz daha kibarca ve insanları kırmadan lütfen!..

Bir fon muziği

ALP ARPAT (İstanbul) - Tercüman gazetesinin **"27 Mayıs'ı Yargılıyoruz,,** diye başlayıp, sonra birden bire **"27 Mayıs'ı Anlatıyorlar,,**a çevirdiği yazı serisinin televizyon reklâmlarında kullandığı fon müziğini merak etmiştiniz. Sorup soruşturduk. Gazetede bilen çıkmadı. Bu reklâmı İstanbul Reklâm yapmış. Oradan bizzat prodüktörünü bulup sorduk. Bu kısa parça **"Sacrifice,,** adlı albümden alınmıştır. Adı ve bestekârı şudur: **"Pagan - Pocession (Osborne).,,**

Sol elle sağ kulak

ALİYE BABİKOĞLU (İstanbul)- İstanbul'da oturan bir genç kızın hostes olma şartlarını bana sorması, sağ kulağını, sol eliyle göstermeye çalışmasına benzemez mi? Bir gün kalkın, Ayazpaşa'ya kadar gidiverin. Taksim'den aşağı inerken sağ koldaki son binada, o stadyuma inen merdivenlerin başında Türk Havayolları Müdürlüğü vardır. Hem ordan hostes olmanın şartlarını bütün detaylarıyla öğrenir, hem de binanın önündeki taş balkondan temiz hava alır, İstanbul'un en güzel manzaralarından birini seyredersiniz.

Yalnız bildiğim bir şey varsa artık ilkokul mezunlarına, hattâ çoğu yerlerde ortaokul mezunlarına bile iş kalmadı. Sonra dışarıyla ilişkisi olan her işte bir veya iki yabancı dil de şart olmaya başladı. Onun için ne yapıp yapıp mutlaka ortayı, hattâ liseyi dahi bitirmeye çalışın.

Orta birden aldığınız belgeyi, hangi okuldan aldınızsa, imtihan şartlarını da en iyi oradan öğrenmek varken, niçin bana sorarak, yine sağ kulağınızı ikinci defa sol elinizle göstermeye çalışıyorsunuz güzel kızım?

Ingiltere'den bir istek

22.2.75.

20, WALLAN STREET,
RADFORD,
NOTTINGHAM,
NG7 5NO,
ENGLAND.

DEAR SIR,
I WOULD BE VERY GRATEFUL IF YOU COULD SEND ME A SPECIMEN COPY OF YOUR WEEKLY RADIO TV. PROGRAM GUIDE MAGAZINE !-
"TV. DE YEDİ GÜN."
I HOPE YOU CAN HELP, & LOOK FORWARD TO HEARING FROM YOU.
YOURS FAITHFULLY,
MR. T. WELLS

İngiltere'den yandaki kartı aldık. T. Wells adlı bir kimse bize İngilizce olarak yazdığı bu kartta, "Sayın Bayım," diyor. "TV'de 7 GÜN" adlı radyo ve TV programları veren mecmuanızdan bir örnek sayı gönderirseniz beni minnettar edersiniz," diyor.

Tabiî hemen yolladık Nottingham'daki adresine...

Fotoğraf sergileme

L.Ş. (İstanbul) - Amatör olarak fotoğrafçılık çok zevkli bir şey. Ayrıca siz her önünüze gelen konuyu da değil, özellikle sizi ilgilendiren enteresan tabiat manzaralarını, hayat sahnelerini bulup çekiyorsunuz. Bu

TV 7 GÜN

7'ŞER GÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

O, bir mevkide değil, her mevkide oynayan futbolculara benzer. Televizyonda çıkmadığı "Haber" programı yok gibi bir şeydir.

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda, okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız... Hemen altına, gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 28 Nisan akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

"TV'de 7 GÜN
(Bu Gözler Kimin (10)
Mollafenari Sok. No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul"

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'de 7 GÜN" den birer long-play kazanacaklardır.

Haftaya, bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla, dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

ihtisaslaşmak size zamanla güzel resimler yakalamak olanağını sağlayacak. İstanbul, Ankara gibi büyük şehirlerde muhtelif galeriler vardır. İstanbul'da Taksim'deki Şehir Galerisi, Sıraselviler'deki Sinematek giriş holündeki galeriler başlıca sergi yerleridir. Buralarda sık sık resim, fotoğraf sergileri tertiplenir. Gezmek parasızdır. Özellikle Sinematek bu tip sergilere yakın ilgi gösteriyor. Ücret almadan sanatçılara önayak oluyor. Gidip konuşun, izahat alın. Hele orada açılacak bir fotoğraf sergisini de görürseniz, hangi boyda kaç fotoğrafla girmenin doğru olacağını da öğrenirsiniz.

Beste yapan birisi

NURCİHAN CENGİZHAN (İzmit) - "Taş yerinde ağırdır,, demiş büyüklerimiz. Birde **"Halep ordaysa, arşın burda,,** demişler. İkisi de güzel sözdür. Ben üç, beş doktumun arasında şarkı söylerim, sesimi beğenirler de, biraz daha kalabalık bir yerde söyleyince fiyasko olur. Nitekim tiyatroda, aile toplantılarında tuluatlarıyla etrafındakileri kırıp geçiren meşhur bir sanatçı arkadaş, meşhur içkili sahnelerde tutunamadı. Kendisinden çok şeyler beklenen TV'nin meşhur ettiği bir genç komedyen de sahnede aynı akıbete uğradı. Sonra sahnede büyük isim yapan nice şarkıcılar televizyonda hiç tutulmadı. **"Evet taş yerinde ağırdır.,,** Belki sizin besteleriniz dostlar arasında gayet hoşa gider ama profesyonel Bir topluluk ta ne netice verir, bilinmez. Onun için ben size Şerif Yüzbaşıoğlu'nun adresini vereceğim. Biliyorsunuz bu işlerden gayet iyi anladığı gibi çok da iyi, yardıma meraklı bir insandır. Bestelerinizi ona gönderiniz. Şayet bir şeyler görürse meşgul olur tahmin ederim.

Şerif YÜZBAŞIOĞLU
Hacı İzzet Paşa Sokağı
Deniz Apartmanı
Ayazpaşa-İstanbul

Yine adresler

Semiha Toper (Bursa) - İstediğiniz adresleri sırasıyla veriyoruz. Sizin gibi daha başka isteyenler de olduğu için bütün istekleri sıraya koyuyor bir çerçeve içinde dörder dörder yayınlıyoruz. TRT Genel Müdürü İsmail Cem için:

İsmail Cem İpekçi
TRT Genel Müdürü -Ankara

adresine yazıp göndermeniz kâfidir.

İstediğiniz Adresler

NİLÜFER
Bahçeler Sokak No. 27-3
Şişli-İstanbul

SELÇUK URAL
Melodi Plak
İMÇ Blok.
Unkapanı-İstanbul

FECRİ EBCİOĞLU
Yankılı Sokak. No. 9
1.Levent-İstanbul

TARIK AKAN
2. Kısım K Blok No. 45-46
Ataköy-İstanbul

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONGPLAY KAZANDILAR

Yedinci sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi Kaçak Doktor Kimble'a yani David Janssen'e aitti. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada ayağında isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV'de 7 Gün"**den birer long-play kazandılar..

Oyunumuza katılan okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarımızda bol şanslar dileriz.

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

Ülkü Gençtürk: Yunus Emre Cd. Öney Sok. No. 27 İncirli-ANKARA

Birten Demir: Esnafevleri 6. Sokak No. 5 ÇORUM

Ümmühan Sönmez: Caddebostan Çiftehavuzlar Cad. No. 122 Kadıköy İSTANBUL

Gülgün GÜVEN: K. Mehmet Sok No. 17 Balçova-İZMİR

Ferahnaz Kale: Kale Mahallesi No. 6 Ş. Koçhisar-ANKARA

Aynur Arısan: Burdur Merkez Ortaokulu 824 2/A BURDUR

Nalan Üçüncüoğlu: Beyaz Villa Sok. No: 14 Kartal-İSTANBUL

Fatih Ural: Dr. Vali Reşit Cad. Kuloğlu Sok. Ufuk Ap. 18/7 Çankaya-ANKARA

Cahit İmzalı: 1768 Sok. No. 11/5 Karşıyaka-İZMİR

Kâmile Duratimur: Örnek Mah. Üç Pınar Cad. No. 144 Çamlıca-İSTANBUL

Üç nokta

Bu Dertler (Ankara) - Yüzdeki sivilceler için 5'inci sayımızdaki Dert Ortağı köşesinde yazdıklarımı okuyup uygulayınız. Bir fayda görmezseniz bir cilt doktoruna başvurunuz. Doktora gitmişken saçlarınızdan şikâyetinizi de söyleyiniz. Bacakların inceliği belirli vücut jimnastikleri ile bir dereceye kadar düzeltilebilir. Ancak, jimnastiği bilen birisinin tavsiye etmesi ve kontrol etmesi lazım. Ankara'da bu işlerle uğraşan güzellik enstitüleri veya jimnastik salonları olmalı. Bir kere onlara başvurun lütfen Ayrıca biz de bu köşede vücudun bazı bölümlerini geliştirmek veya zayıflatmak için faydalı jimnastik hareketlerini, gelecek sayıdan itibaren bu sayfalarda vereceğiz.

TRT üzerine

Saim Sancaklı (İstanbul) - TRT'den istediklerinizi 12 maddede sıralamışsınız ve bunların aynen yayınlanmasını istiyorsunuz. Bu soruların bir kısmının cevaplarını, derginizdeki haberler arasında bulabilirsiniz. Bazıları olacak şey değil. Mesela, "Haberler her akşam 30 dakika gibi belirli bir zaman içine sığdırılamaz mı?" diyorsunuz. Bir Kıbrıs Harekâtı'nın olduğu günleri düşünün, bir de haftanın en ölü günü olan, hadisesiz geçmiş bir Pazar akşamını. İllaki 30 dakikaya sığacak diye birincisinde en önemli haberleri budayacak, ikincisinde de 30 dakikayı doldurmak için haber icat edeceksiniz. Hem dikkat ediyorsanız "Haberler" memleket çapında ilgi çeken bir program. Buna rağmen bu programı hazırlayanlar elhak başarılı. İpin ucunu kaçırmadan her şeyi önemine göre dozunda vermeye çalışıyorlar.

Sonra ben size sevineceğiniz bir şey söyleyeyim. Birkaç aydır Yunanistan'da ve iki yıldır Fransa'da bulunan iki yakın dostumun söylediklerine göre bizim TV, Yunanistan'dakinden daha başarılı ve Fransa'dakinden de aşağı değilmiş. Demek başka ülkelerde de, ülkenin bütün insanlarını memnun edebilecek "Süper" bir TV programı yapma henüz keşfedilmedi.

TELEVİZYONUNUZU KULLANMASINI BİLİYOR MUSUNUZ ?

Her makinenin olduğu gibi televizyonun da bir kullanma şekli vardır. Bunlar o kadar çok ki, nereden başlayalım... Dilerseniz, yeni televizyon alan çok kişinin kafasında şekillenen bir soruya cevap verelim önce... Televizyon seyrederken, televizyondan ne kadar uzakta durulum?

Bir kere şunu hiç bir zaman unutmamak gerekir. Televizyon seyrederken mutlaka televizyonun karşısına tam oturmak gereklidir. Ekrana olan uzaklık ise, hiç değilse, ekranın büyüklüğünün 5 katı olmalıdır. Örneğin, eğer televizyonunuzun ekranı 61 santim ise oturduğunuz koltuk ekrandan 300 santim uzaklıkta olmalıdır.

Oturduğunuz koltuğun yüksekliği de çok önemli. Televizyona göre, oturduğunuz koltuğun yüksekliği o şekilde olacak ki, ekranın ortası gözünüz ile yatay bir çizgi meydana getirmelidir. Televizyonu başınızı kaldırarak veya eğerek seyretmek ise göz kaslarını çabuk yorar. Onun için çocukları olan anne ve babalar, çocuklarının yatarak televizyon seyretmelerini mutlaka önlemelidirler.

Televizyonu karanlıkta seyretmek de gözleriniz için zararlıdır. Tamamen aydınlıkta seyretmek ise gözleriniz için değil ama alıcınıza zararlıdır. Önce televizyon seyrettiğiniz yerde yaktığınız lâmbanın ışığının ekrana düşmemesi gerekir. Lâmbayı öyle bir yere koymanız lâzım ki yaktığınız zaman ekranın üstünde bu lâmbanın görüntüsünü görmeyelim.

①

Aydınlık ve kontras ayarı için size üç ayrı örnek veriyoruz. Burada hem aydınlık hem de kontrast fazla. Bu yüzden ekranda sadece beyaz ve siyah renkler var. Resim kötü hem de bu tarzda seyretmeniz ekranınız için kötü sonuçlar doğurabilir. Ekranınızın içine sürülmüş kimyevi madde hassasiyetini kaybederek resimleri soluk görmenize yol açar...

②

Burada ise kontrast az. Bu yüzden gayet soluk bir resim görülmektedir. Resim detayları yok olmuş ve siyah yer yok gibi. Bu şekilde televizyon seyretmek ise gözler için son derece zararlıdır.

③

Bu iyi ayarlanmış bir resimdir. Resimde siyah noktalar olduğu gibi beyazlar da var. Buna karşılık yüzde gri tonlar da mevcut.

Bu üç resmin ışığı altında tahmin ederiz ki televizyonunuzu ranat bir şekilde ayarlayacaksınız. Ancak bir program boyunca televizyonunuzu devamlı ayarlamak gereksizdir. Alıcınızı gecede bir kere ayarlayıp bir daha oynamamak ve mümkün ise bu ayarı direk yayın olan haberlerde yapmak en doğru harekettir.

ANTEN FALI

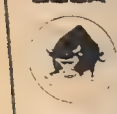
BU HAFTA DOĞANLAR

Genellikle, başarılı ve çalışkandırlar. Daima yükselmeyi amaçlar, sevdiklerini de hiç yalnız bırakmazlar. Elleri sıkıdır, ama bunu hiç bir zaman cimrilik derecesine vardırmazlar.

KOÇ

Fazla müsrifsiniz. Sevdiklerinizin size sık sık bunu hatırlatmaları canınızı sıkmasın. Hafta ortasında önemli bir işin halli için kısa bir yolculuk yapmanız gerekebilir. Duygu ve düşüncelerinizi yabancılara açmayın. Yeni dostlar yardım isteye bilirler.

BOĞA



Dargınlıkları gidermek sizin elinizde. Sevdiklerinizi niçin gücendirdiğinizi bildikten sonra onlarla anlaşmanız zor olmayacak. Basit bir anlaşmazlık yüzünden iş hayatınızın düzenini bozmaya kalkmayın. Bu kararınızın yerinde olmadığını siz de biliyorsunuz. Tatilinizi değerlendirin.

İKİZLER

Kalabalık arasında bulunmaktan hoşlanmıyorsunuz. Haftanın ilk günlerinde dostlarınız uğruna fedakârlığa katlanmak zorundasınız. Akrabalarınızla daha fazla ilgilenmelisiniz. Yaşlı dostların tavsiyelerini dinlemenizde şüphesiz yarar var.

YENGEÇ

Aile içindeki huzursuzluk sizi etkilemesin. Yakınlarınızın münakaşalarından uzak kalmaya bakın. Yeni imkânları elinizden kaçırmamaya çalışın. Önceden verdiğiniz sözleri mutlaka yerine getirmelisiniz. Haftanın ilk yarısından sonra iş hayatınızda bir takım pürüzler çıkabilir.

ASLAN

Fazla ihtiraslısınız. Birkaç işe birden girişmeniz hem sizi yoruyor, hem de yakınlarınıza zaman ayırmanıza imkân bırakmıyor. Sevdiklerinize zaman ayırmalısınız.Bu zihninizdeki kuşkuların da ortadan kalkmasını sağlıyabilir.

BAŞAK

Dostlarınızı bu kadar fazla düşünmeniz doğru değil. Kendinizi boşu boşuna üzüyorsunuz. His hayatınızdaki düzensizlik de sizin fazla yardımsever olmanızdan ileri geliyor. İstekleriniz sevdiklerinize kabul ettirmeye çalışın.

TERAZİ

Yeniliklere karşı ilgisiz kalmayın. His hayatınızda huzura kavuşmak istiyorsanız, biraz da sevdiklerinizin fikirlerini benimsemelisiniz. Uzun süredir haber alamadığınız bir yakınınız size bir sürpriz yapabilir. İş hayatınızda değişiklik yapmak istiyorsanız sabredin.

AKREP

Dostlarınız sizi şaşırtabilirler. Haftanın ilk yarısında buluşmayı tasarladığınız dostların son dakikada kararlarından caymaları sizi üzmesin. Anlaşmazlıkları gidermek sizin elinizde. Ancak sinirlerinize hâkim olmalısınız.

YAY

İstekleriniz gerçekleşecek. Haftanın ilk yarısında his hayatınızın düzene girmesi, üzerinizden ağır biryükünkalkmasını sağlayacak. Eski dostlarınızı ihmal ediyorsunuz. Kıskançlık gösterilerinden bir an önce vazgeçmeniz gerekiyor.

OĞLAK

Gerçekleri olduğu gibi kabul etmeye çalışmalısınız. Yakınlarınızın sizi fazla hayalperest bulmalarına da kızmayın. Sizden yardım bekleyen dostlara karşı ilgisiz kalmayın. Haftanın son günlerinde beklenmedik olaylar tatil programınızı aksatabilir. Yeni dostlar edinmeniz mümkün.

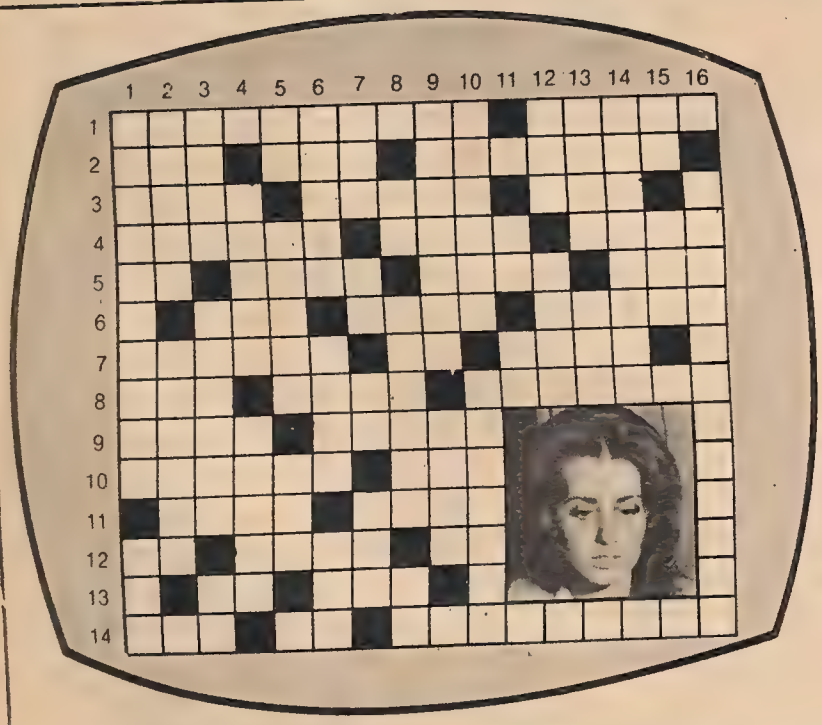
KOVA

Düşüncelerinizi hemen gerçekleştirmeye bakın. Haftanın ilk yarısında tesadüflerde size yardımcı olacak. Haftanın ilk yarısı geçtikten sonra eski dostlardan iyi haberler alabilirsiniz. Önemli işleri geri bırakmayın. Yeni iş imkânları aramanızda fayda var. Bir müjde alacaksınız.

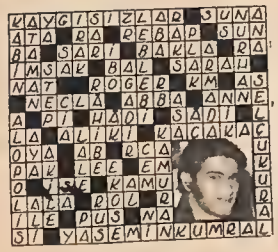
BALIK

Yakınlarınızla tartışmaya girişmeyin. Sevdiklerinizle aranızda görüş ayrılığı belirirse de önemsemeyin. Sevdiklerinizin kararlarına boyun eğmeniz gerekecek. Haftanın ikinci yarısı sürprizlerle dolu. İş hayatınızda beklenmedik olaylarla karşılaşmanız muhtemel.

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:
1- TV'de çocukların çok sevdiği eski bir program.. Irmaklarda işleyen ve şişirilmiş tulum üzerine kurulan bir çeşit sal, 2- Tarihte bir devlet.. Büro amiri.. Masrafın çoğulu, 3- Bir savaş aracı.. Bir akarsu türü.. Bir içki, 4- Rekabet eden kadın.. Sembol (simge) olarak kabul edilmiş olan resim, harf veya çizgiden yapılmış işaret.. Afrika'da TOGO devletinin başkenti, 5- Çayır bitkisidir.. İs mürekkebi hokkasına konulan ham ipek.. Boyundaki kalkan bezinin büyümesiyle beliren bir hastalık.. Bir meyve, 6- Bir cins toprak.. Küçük.. Yükselme (eski terim), 7- Dul bayanlar.. Radon'un simgesi.. Birey, 8- Bir çoğul eki.. Giyimde uyulan tarz.. Yüksek sesle gülme, 9- Tatlı sularda yaşayan yırtıcı bir balık.. Müzik eserlerinin sonunda ana motifin tekrarlandığı hareketli kısım, 10- Yoksullara yiyecek dağıtmak üzere kurulan hayırevi.. Kuyrukluyıldızlarda çekirdeğin çevresindeki bulutsu sis, 11- Pay.. Genç sığır, 12- Utanma duygusu.. Fransa'da bir kent.. Samaryum'un simgesi, 13- Su.. Fakat, 14- Büklüm veya kıvrım.. İplik eğirme aletidir.. TV'de günlük programın son bölümü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA
1- TV'deki Söz Savunmanın dizisinin ünlü avukatı.. Yiğit veya kahraman, 2- Söz dinleme.. Buzlaşma ile buharlaşma arası seksene bölünerek derecelendirilen ısı ölçü birimi, 3- Atın bozuk eşkin yürüyüşü.. Yırtıcı bir kuş.. Bir nota, 4- İnce halı.. Boğa güreşi alanı, 5- Amel.. İlim.. Benzeri, 6- Ben gibi ufak leke.. Yabancı bir soyluluk ünvanı..Büyük torba, 7- Zeybek.. Altın'ın simgesi.. Bir nota.. Kan, 8- Bir harfin kalın okunuşu.. Avrupa'da bir ülke.. Gümüş'ün kimya işareti, 9- İstanbul'un bir Boğaz semti.. Müzikle yapılan bir oynayış, 10- Büyük kanca.. Çok büyük, 11- Yemek.. Bir nota, 12- Ticari kazanç.. Bunama, 13- Soyadı Büyükburç olan sanatçımız.. Kudret veya iktidar, 14- Bir narenciye şerbeti, 15- Fransızcada (F) harfinin okunuşu.. Metâ, 16- Resimdeki sanatkârımız.

Bu hafta televizyonda seyredeceğimiz "ŞAFAK BEKÇİLERİ" filminin hikayesini

GÖKSEL ARSOY

'e anlattı

"HAYATIMIN EN UNUTULMAZ 38 GÜNÜ"

JET PİLOTU GÖKSEL ARSOY...

"Şafak Bekçileri" 1963'ün bir sinema olayıydı Göksel Arsoy filmde bir jet pilotunu canlandırıyordu baş kadın rollerini ise o devrin Türk sinemasının iki ünlü kadın yıldızı paylaşıyordu: Nülifer Aydan (solda) Leyla Sayar (ortada)

ŞAFAK BEKÇİLERİ CÜNEYT ARKIN'I DA MEŞHUR ETTİ

"Şafak Bekçileri" eğer Eskişehir'de çevrilmemiş olsaydı, Türk sinemasında bir Cüneyt Arkın olmayacaktı belki de.. Cüneyt Arkın'ın Şafak Bekçileri ile ne ilgisi var. Yoksa figurah mı oynamıştı demeyin. Hayır.. Ama bugün bir Cüneyt Arkın var ise, bunu Şafak Bekçileri filmine borçludur... Gerçek adı Fahrettin Cüreklibatur olan Cüneyt Arkın bu filmin çekimi sırasında Eskişehir orduevinde yedek subaylığını yapıyordu. Ve "Şafak Bekçileri"nin Eskişehir'de çevrildiği günlerde de Leyla Sayar yedek subaylığını yapan Fahrettin Cüreklibatur'la tanışmıştı. Fahrettin Cüreklibatur'u Cüneyt Arkın olarak sinemaya iteleyen işte bu tanışma oldu ve bir süre sonra da Leyla Sayar bu yakışıklı genci İstanbul'a getirdi. "Şafak Bekçileri"nin Eskişehir'de çevrilmesi Türk sinemasında bir Cüneyt Arkın olayının doğmasını hazırlamış ve bu olaya da Leyla Sayar tanıklık etmişti.

HAYDARPAŞA LİSESİNİ BİTİRDİKTEN SONRA HAVA HARP OKULU İMTİHANINA GİRMİŞ VE KAZANMIŞTIM. BABAM ENGEL OLDU PİLOT OLMAMA... KİMBİLİR BELKİDE BUNUN İÇİN ÇOK SEVERİM "ŞAFAK BEKÇİLERİ"Nİ...

AZRAİLLE BURUN BURUNA "ŞAFAK BEKÇİLERİN'DE" GELDİM

"SANSÜRÜN BU FİLME OYNADIĞI OYUNU BİR BİLSENİZ..."

-"Azraille burun buruna geldiniz mi siz hiç? Ben geldim. Hem de göklerde.. Ölümün ne demek olduğunu da işte o an anladım.,,

Göksel Arsoy ile konuşuyoruz.. Bize, bu hafta televizyonda seyredeceğimiz **"Şafak Bekçileri,,** filmi ile ilgili anılarını anlatıyor.

-"Yedek subay öğretmendim. Vatanî görevimi Konya'da yapıyordum. Bu filmi işte o günlerde, 1963 yılının yazında çevirdim.. Sinemada bunca yılım geçti.. Birçok filmde birçok tehlike geçirdim.. Ama hiç birinde ölüme böylesine yaklaşmadım.

Filmde bir jet pilotunu canlandırıyordum. F-100'lerle göklerde cirit atacaktım. Gökler yabancım değildi. 52 saatlik bir uçuş tecrübem vardı. Filmin çekiminden önce, 11 saat uçarak pratik kazanmıştım. O tehlikeli sahne için..

O tehlikeli sahnenin çekimi için, Hasan Basri Binbaşı ile bindik jete, havalandık.. Önce her şey normal gidiyordu.. Havada türlü akrobasi numaraları yapıyorduk. Derken nasıl olduysa oldu birden gaz kolu sıkıştı. Geri gelmiyordu.. Tek çare mecburi iniş.. İndik ama, nasıl.. Azrail'i kıl payı sıyırmıştık. Eskişehir havaalanına bir an için ölüm saçmıştık. O anı nefes aldığım sürece unutamam. Alana alarm verilmiş, kurtarma ekipleri, alanın dört yanına yayılmıştı. Öldürmeyen Allah öldürmez derler. Ne doğru söz.,,

"TEK İDEALİM PİLOT OLMAKTI,,

Bu hafta seyredeceğimiz **"Şafak Bekçileri,,**nin Göksel Arsoy'un hayatında çok önemli bir yeri vardır. İşte onun için, o belki de hepinizden fazla bu Perşembe'yi iple çekiyor: **"Ne güzel,,** diyor, **"O günleri tekrar yaşayacağım. Hey gidi günler hey..,,**

Bir an duruyor, dalıyor:

-"Bilir misiniz?,, diye söze tekrar kaldığı yerden devam ediyor: **"Hayatta benim en büyük tutkum jet pilotu olmaktı. Haydarpaşa Lisesini bitirdikten sonra Hava Harp Okulu'nun giriş imtihanlarına girmiş, hem sağlık muayenesini, hem de imtihanı kazanmıştım. Ama babam pilot olmama engel oldu.. O gün nasıl yıkılmıştım. Kimbilir, belki de onun için çevirdim o filmi...,,**

"Şafak Bekçileri,,nin prodüktörü Göksel Arsoy'du. Yönetmen ise Halit Refiğ...

"Şafak Bekçileri,, 1963'ün en önemli filmlerindendi. Basın, günlerce bu filmden söz etmişti.. Bu biraz da dev kadrosundan ileri geliyordu. O devir Türk sinemasının altın çocuğu Göksel Arsoy vardı filmde.. Ekrem Bora vardı.. Devrin ünlü kadın yıldızlarından Nilüfer Aydan ile Leyla Sayar başrolü paylaşıyordu.. Ahmet Tarık Tekçe, Hüseyin Baradan, Sami Hazinses ise filmin yükünü taşıyan devrin büyük karakter oyuncularıydı.. O güne kadar Türk sinemasında jet pilotlarının serüvenlerini dile getiren bir film çekilmemişti üstelik. İşte bütün bunlar bir araya gelince, filmin yankısı gün gün, Türkiye'nin dört köşesinde duyulmaya başlandı..

Söz tekrar Göksel Arsoy'un.. Anılar defterini karıştırıyor ve anlatıyor...

38 GÜN SÜREN JET PİLOTLUĞUM

-"Hayatımın en unutulmaz 38 gününü bu filmin çekimi sırasında yaşadım. O zamanlar yedi günde film biterdi Yeşilçam'da. Bu film için tam 38 gün emek verdik. Filmin tümü Eskişehir'de çekildi. 38 gün boyunca sırtımdaki hava üsteğmeni elbisesini çıkarmadım. Pilotların yattığı yerde yattım, yemeğimi onlarla yedim. Ve inanın pilot olmadığıma o zaman daha çok üzüldüm, kahroldum.,,

BAKIN ŞU SANSÜRÜN YAPTIĞINA

38 günde **"Şafak Bekçileri,,** bitmiş, vizyona girme zamanı gelmiş çatmıştır. Gelin görün ki, Türk pilotlarının serüvenlerini halka tanıtmak, gençleri bu mesleğe itmek amacını güden bu film sansürden geri çeviriliyor...

-"Kararı duyunca beynimden vurulmuşa döndüm,, diyor Göksel Arsoy.. **"Sebep makul olsa neyse. Neymiş, filmde bir başçavuşu canlandıran rahmetli Ahmet Tarık Tekçe'nin saçları uzunmuş. Bir üsteğmen, yani ben, nasıl olur da bir kadını öpebilirmiş.. Rol icabı şehit olan Ekrem Bora'yı gören gençler hiç pilotluğa heveslenirler miymiş? Oysa biz bu sahneyi şu felsefe için koymuştuk filmde.. Bir mesleğin ihtişamını verebilmek için onun dramını yansıtmak gerekir düşüncesi ile.. Neyse.. Beynimden vurulmuşa döndüm.. Aldım filmi, en yüksek kumandanların kapısını çaldım.. Anlattım durumu.. Seyrettiler filmi. Hiç bir şey olmadığına karar verdiler ve tekrar sansüre başvurmamı önerdiler.,,**

Göksel Arsoy tekrar sansüre başvurur ve filmin, sinemalarda oynama kararı çıkar..

GÖKSEL ARSOY VE SİNEMA

Göksel Arsoy bu filmi çevirdikten beş yıl sonra veda eder sinemaya.. Şu anda o yedi yıllık bir sahne sanatçısı. Sinemayı seviyor ama sinemayı düşünmüyor.. Bakın sinema için, sahne için neler diyor:

-"Bizim zamanımızda bir başkaydı sinema.. Sinema artisti büyüktü velinimetinin gözünde.. Ya şimdi. Hayır.. Peki sebep? Bence sinema artistlerinin, sahneye akması.. Burada birşeyler yapamayınca halkın gözünde itibarını yitirmesi. Kalitesiz filmler.. Ve tabii televizyon.. İşte bu yüzden bugün sinemalar boş.,,

-"Peki,, diyoruz, "Tekrar sinemayı düşünür müsünüz?,,

-"Hayır,, diyor. **"Kapadım ben o defteri. İki karpuz bir koltukta olmaz. Benim mesleğim şimdi şarkıcılık. Sahnede başarılı olmak ise bana göre sinemadan daha zor..**

Doludizgin'deki dostlarımızı tanıyalım 3

Hayret Küçük Joe'nun 6 çocuğu var...

JOE'NUN İLK AŞKI

Küçük Joe'nin başından iki nikâh geçti... İlk eşi Nick Adams'la maalesef yürütemediler evlilik gemisini. Mark olduğu halde...

KÜÇÜK JOE 1975

Küçük Joe bugün kırkına merdiven dayamıştır. İkinci eşi Lynn'le zaman zaman kavga ederler, bu kavgaları gazete-dergi sütunlarına yansır ama, yine de mutlu bir ya şantıları vardır. Soldan sağa, Lynne Mike,Leslie Ann, Shawna Leigh, ve Küçük Joe...

HEY GİDİ GÜNLER...

Küçük Joe'nun albümünden üç resim...Bu resimler yıllar önce, Bonanza dizisi dünya televizyonlarında oynamaya başladığı zaman televizyon dergilerinde yayınlanmıştı..Cin gibi bir çocuktu Joe.Ne varki üniversitede okumaya küstü bizim küçük Joe.

MİCHAEL LONDON
(Küçük Joe)

- **Doludizgin'in Küçük Joe'su 38 yaşında... Başından iki nikâh geçti..6 çocuğu var...**
- **Okul sıralarında ona "Akıl küpü" derlerdi.. Ama spora merakı yüzünden okuyamadı.**
- **Küçük Joe, Hollywood'un belki de en kıskanç aktörüdür...**

BİZ Küçük Joe'yu **"Doludizgin,,** dizisindeki ismiyle tanıdık. Babasının ve ağabeylerinin yanında kimi zaman terslenen, kimi zaman sırtı sıvazlanan, sık sık **"Aferin,,** alan Küçük Joe!

Fakat işin ilginç yanı şu ki, bizim Küçük Joe öyle sandığımız gibi **"Küçümencik ve tıfıl,,** bir delikanlı değildir. Bugün nerdeyse kırkına merdiven dayamış bir aktördür. Küçük Joe'nin sinemadaki adı Michael London'dur.. Dünya sineması onu bu adla tanır. Asıl adı ise Eugene Orowitz'dir. 1937'de New York şehrinde doğmuştur. Babası ve annesi tiyatro dünyasının yabancısı olmayan kişilerdi. Babası müzikal oyunların ünlü ismi EMO, yani Eli Orowitz'di. Annesi ise ünlü bir müzikal oyuncusu olan Peggy O'Neill..

Küçük Joe, okul çağlarında son derece başarılı bir öğrenciymiş. Adeta akıl küpü. 301 öğrencisi olan sınıfın ikinci başarılı öğrencisi olarak koleji bitirmiş. Ona tam 46 üniversite kapılarını açmaya hazır olduğunu bildirmiş, küçük Joe, Güney Kaliforniya Üniversitesi'ni seçerek oraya yazılmış. Ama ne yazık ki spora olan merakı yüzünden okumaya sırt çevirmiş. Günlerden bir gün, bir yarışma sırasında bir sakatlık geçirince **"Elveda spor,,** deyip, tiyatroya kapağı atmış.

TESADÜFÜN BÖYLESİ

Michael London'un Hollywood'la tanışması da hayli ilginç. Film oyunculuğuna heveslenen bir arkadaşı varmış o zamanlar. Arkadaşı, Hollywood stüdyolarından birinde açılan artist imtihanına katılmak için Hollywood'a gidince Küçük Joe arkadaşını yalnız bırakmamış. Birlikte gitmişler. Gelin görün ki, stüdyo yetkilileri arkadaşını değil, onu beğenip kontrat imzalamışlar. Böylece Michael London hiç umulmadık bir anda Warner şirketinin oyuncuları arasına katılmış.

Küçük Joe tiyatro sahnelerine ilk kez 1957'de başrol oyuncusu olarak çıkıyor. Warner şirketinin çevirdiği birkaç filmde rol alıyor. **"Tom Dooley Efsanesi,,** isimli filmde de başrol veriyorlar ona. Sonra sırayla çeşitli televizyon filmlerinde kamera karşısına çıkıyor. Bunlar arasında **"Playhouse 90)** adını taşıyan çok tutulmuş bir program da var.

ONUN TAM 6 ÇOCUĞU VAR

Küçük Joe'nun aile yaşamı da çok başka, çok ilgi çekici. Henüz kırkına gelmemiş biri nasıl olur da 6 çocuk babası olur, diyeceksiniz belki. Ama bu 6 çocuğun hikâyesi de, bildiğiniz düz hikâyelerden değil. Şimdi Küçük Joe'nun ilk karısından iki çocuğu var. Şimdiki karısı Lynn'in ilk kocasından bir çocuk eklersek, ediyor üç çocuk. Michael ve Lynn 13 yıldır sürdürdükleri evliliklerinde ayrıca 3 çocuk sahibi olmuşlar. Leslie Ann tam 11 yaşında, Michael Jnr. 9 yaşında, bir de geçenlerde bebeklik resmini yayınladığımız minik Shawna. Küçük Joe ilk karısının başka kocadan olma oğlu Mark'ı evlât edinmiş, şimdiki karısı Lynn'in ilk kocasından olan çocuklar da onun sevgili çocukları durumunda.

Fakat böyle kalabalık bir ailenin reisliği küçük Joe'nun keyfini bozmamış, tam tersine onları çevresine toplamaktan alabildiğine mutlu. Yalnız bir şikâyeti var. Karısıyla arasında ne zaman bir tatsızlık çıksa, bütün çocuklar ondan yana değil, karısından yana çıkıyorlarmış! **"Lynn'i çok seviyorum, tabii çok kıskanıyorum. Ne zaman iki lâf edecek olsam, çocuklar başıma üşüşüp, ensemde boza pişiriyorlar,,** diyor.

KÜÇÜK JOE ÖYLE KISKANÇTIR Kİ

Küçük Joe'nun bir başka özelliği de, ağzıyla itiraf ettiği gibi, kendinden 3 yaş büyük olan karısı Lynn'i çok sevmesi ve kıskanması. Ailede bütün kavga onun kıskançlığından ötürü patlak veriyor. **"Ne yapayım, elimde değil. Huyum böyle!,,** diyor KüçükJoe ve mahçup mahçup gülüyor.

-"Kıskançlık krizlerim yüzünden karıma eziyet ettiğimin farkındayım. Fakat kendimi tutamıyorum. Biliyorum oysa, beni hiç aldatmadı Lynn. Bana ölesiye bağlıdır. Kıskançlık denen duygunun uygarca bir duygu olmadığını kabul ediyorum, ama frenleyemiyorum kendimi. Sokakta yürürken, biri dönüp ona dikkatlice baksa kan beynime sıçrıyor. O zaman zavallı karımın dünyasını zindan ediyorum, durmadan söyleniyorum. Aramızdaki kavgalar hep bu yüzden çıkıyor. Sonra yaptıklarıma pişman oluyor ve üzülüyorum ama, elden ne gelir?,,

Küçük Joe'nun içtenlikle açığa vurduğu duyguları bunlar. **"Karımı ne kadar çok kıskanır ve hırpalarsam, o benim kendisini nasıl büyük bir aşkla sevdiğimi anlıyor!,,** diye tamamlıyor sözlerini. Gerçekten ikisi de, birbirlerini iyi anladıkları, çok sevdikleri ve bağışlamasını bildikleri için mutlu bir evliliği sürdürüyorlar. Üstelik ikisi de ilk evliliklerinde, çok üzülmüşler, rahat huzur yüzü görmemişler. Bu nedenle şimdi birbirlerine anlayışla davranmaya dikkat ediyorlar.

Michael London Hollywood'un artistler mahallesi Beverly Hills tepelerindeki geniş bahçeli, dayalı döşeli evinde karısı ve çocuklarını çevresine toplamış, hayatın tadını çıkarmaya bakıyor. Öyle ya, işler tıkırında, para bol, aile düzeni iyi işliyor.

Bir insan hayatın tadını çıkarmak için daha ne ister?

TV GÜN
YIL: 1
SAYI: 10
Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına Sahibi
EROL SIMAVI
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklam Müdürü: Tuncer BICIOGLU
Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 - 32
Telefon: 28 68 75
İSTANBUL

Hürriyet

GÜNLÜK MÜSTAKİL SIYASİ GAZETE

Şimdi de sahil şehri BAYRAMOĞLU'nda

DAYALI DÖŞELİ

hem de İKİ KATLI

EV

hediye ediyor

Ayrıca 77 bisiklet

İlk kupon 20 Nisan Pazar günü Hürriyet'te